

جمع بندی طلایی

تناسب مفهومی

ویژه کنکور ۹۹

نشر و کپی آزاد!

مؤلف:

امید میران

مدرسه ای درس

مرکز آموزشی عصر

www.madars.ir



مبحث: قرابت معنایی و تناسب مفهومی

۱- مفهوم کدام بیت با توجه به آیه « تعزّ من تشاء و تذللّ من تشاء» متفاوت است؟

- ۱) یکی را همی تاج شاهی دهد / یکی را به دریا به ماهی دهد
- ۲) یکی را که در بند بینی مخند / مبادا که روزی درافتی به بند
- ۳) یکی را دهد تاج و تخت بلند / یکی را کند خوارو زار و نژند
- ۴) یکی را ز ماهی رساند به ماه / یکی را ز مه اندر آرد به چاه

۲- بیت زیر با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

«عاشقان کشتگان معشوق اند / برنیايد ز کشتگان آواز»

- ۱) عشق برداشت ز کوچک دلی از خاک مرا / ورنه ویرانه من قابل تعمیر نبود
- ۲) به آه و ناله گفتم دل تهی سازم ندانستم / که عشق اوّل زبان زین لشکر خونخوار می گیرد
- ۳) خوش کن به شور عشق دهن تا چو ماهیان / در مشرب تو تلخی دریا شود لذیذ
- ۴) کار غیور عشق شراکت پذیر نیست / دل را به نقد از همه کار جهان برآر

۳- کدام گزینه به مفهوم متفاوتی اشاره دارد؟

- ۱) نتوان وصف تو گفتن که تو در فهم نگنجی / نتوان شبه تو گفتن که تو در وهم نیایی
- ۲) نه در ایوان قریبش وهم را بار / نا با چون چرایش عقل را کار
- ۳) اگرچه جان ما می پی برد راه / ولکن کُنه او را کی برد راه؟
- ۴) تا به جایی رسی که می نرسد / پای اوهام و پایه افکار

۴- مفهوم کدام بیت با دیگر ابیات متفاوت است؟

- ۱) تا گوهر وجود تو را نقشه بسته است / جان محیط بر لب ساحل رسیده است
- ۲) ابر و باد و مه و خورشید و فلک در کارند / تا تو نانی به کف آری و به غفلت نخوری
- ۳) یک عمر غوطه در جگر خاک خورده ام / تا ریشه‌ام به اشک ندامت رسیده است
- ۴) صد پیرهن عرق گل خورشید کرده است / تا میوه وجود تو کامل رسیده است

۵- کدام دو بیت تماماً با مفهوم «شکر نعمت، نعمت افزون کند» تناسب دارد؟

- الف) شکر به جای آر که مهمان تو / روزی می خورد از خوان تو
ب) شکر باشد کلید گنج مزید / گنج خواهی مده ز دست کلید
ج) شکر کن مر شاکران را بنده باش / پیش ایشان مرد شو پاینده باش
د) سجده شکر تو مرا داد دست / شکر خدا را که شدم حق پرست
- ۱) الف-ب ۲) الف-ج ۳) ب-د ۴) ب-ج

۶- عبارت «باران رحمت بی حسابش همه را رسیده و خوان نعمت بی دریغش همه جا کشیده» با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

- ۱) در ضیافت خانه نوالش (=لقمه اش) منع نیست / درگشاده است و صلا در داده خوان انداخته
- ۲) پس تو را منت ز مهمان داشت باید بهر آن ک / می خورد بر خوان انعام تو نان خویشتن
- ۳) دریغا که بر خوان الوان عمر / دمی چند خوردیم و گفتند بس
- ۴) همانا که بی نعمت او به گیتی / در این سال ها کس نیاراست خوانی

ادبیات به سبک هیران (متفاوت بیاموزیم)

۷- مفهوم عبارت «وصافان حلیه جمالش به تحیّر منسوب که: ما عرفناک حق معرفتک» با کدام بیت تناسب مفهومی دارد؟

- ۱) مردی غریق گشته بحر تحیرم / رندی غریب مانده به کوی قلندرم
- ۲) تو در چاه تحیر مانده و ز بهر خلاص تو / خیال او رسن در دست بر بالای چاه اینک
- ۳) ز ماه خانگی آن را که دیده روشن نیست / جلای دیده ز گلگشت ماهتاب خوش است
- ۴) وصل خورشید به شب پره اعمی نرسد / که در آن آینه صاحب نظران حیرانند

۸- مفهوم کدام بیت با دیگر ابیات تفاوت دارد؟

- ۱) وقت است که می نوشم تا برق زند هوشم / وقت است که پریدم چون بال و پرم آمد
- ۲) شه مات کجا گردد آن کاو رخ شه بیند / کی تلخ شود آن کاو دریای عسل دارد
- ۳) آن کس که تو را دارد از عیش چه کم دارد / وان کس که تو را بیند ای ماه چه غم دارد
- ۴) از مرگ چرا ترسم کاو آب حیات آمد / وز طعنه چرا ترسم چون او سپرم آمد

۹- مفهوم عبارت: گفت: به خاطر داشتم که چون به درخت گل رسم، دامنی پر کنم هدیه اصحاب را. چون رسیدم بوی گلم چنان مست کرد که دامنم از دست برفت» از کدام بیت دریافت می شود؟

- ۱) فراری بسته ام با می فروشان / که روز غم به جز ساغر نگیرم
- ۲) چنان پر شد فضای سینه ام از دوست که یاد خویش گم شد از ضمیرم
- ۳) من آن مرغم که هر شام و سحرگاه / ز بام عرش می آید صفیرم
- ۴) قدح پر کن که من در دولت عشق / جوان بخت جهانم گرچه پیرم

۱۰- مفهوم: گر کسی وصف او از من پرسد / بی دل از بی نشان چه گوید باز» با همه ابیات به استثنای بیت تناسب دارد.

- ۱) آن دهان نیست که در وصف سخندان آید / مگر اندر سخن آیی و بدانم که لب است
- ۲) چون سخن در وصف این حالت رسید / هم قلب بشکست و هم کاغذ درید
- ۳) خدای را به صفات زمانه وصف مکن / که هر سه صفت زمانه است هست و باید و بود
- ۴) وصف خوبی او چه دانم گفت / هرچه گویم هزار چندین است

۱۱- بیت «این مدعیان در طلبش بی خبران اند / کان را که خبر شد خبری باز نیامد» با کدام بیت متناسب است؟ گروه آموزشی عصر

- ۱) من نه کنون پا نهاده ام به خرابات / بر سر این کوچه بوده ام ز اوایل
- ۲) دم نتوان زد به مجلسی که در آن جا / مهر خموشی زدند بر لب قایل
- ۳) واسطه را با تو هیچ رابطه ای نیست / کس به وصال تو چون رسد به وسایل
- ۴) پرده تن را به دست شوق دریدم / تا نشود در میان ما و تو حایل

۱۲- بیت «چه غم دیوار امت را که دارد چون تو کشتیبان / چه باک از موج بحر آن را که باشد نوح

کشتیبان» با کدام بیت ارتباط معنایی ندارد؟

- ۱) هم گلستان خیالم ز تو پر نقش و نگار / هم مشام دلم از زلف سمن سای تو خوش
- ۲) در ره عشق که از سیل بلا نیت گذار / کرده ام خاطر به تمنای تو خوش
- ۳) در بیابان طلب گر چه ز هر سوی خطری است / می رود حافظ بیدل به تولای تو خوش
- ۴) مدعی خواست که از بیخ کند ریشه ما / غافل از آن که خدا هست در اندیشه ما

از سری پوسترهای جمع بندی

۱: گزینه ۲ عزت و ذلت به دست خداست | همه چیز به دست خداست |

گزینه ۲) از گرفتاری دیگران شاد مشوا

۲: گزینه ۲ صورت سؤال و گزینه ۲) رازدارس عاشقانه

گزینه ۱) کمال بخشی عشق

گزینه ۳) بلاکشی عاشق

گزینه ۴) غیرت عاشقانه

۳: گزینه ۴

۱) ۳،۲،۱) ناشناختنی بودن خداوند(عجز انسان در شناخت ،

توصیف و درک خدا)

۴: گزینه ۳

۱) ۴،۲،۱) همه مخلوقات برای انسان خلق شده اند | انسان

اشرف مخلوقات |

۵: گزینه ۱

الف-ب) شکر نعمت نعمت افزون کند

۶: گزینه ۱

صورت سؤال و ۱) روزی رسانی بی دریغ خداوند

۷: گزینه ۴

صورت سؤال و ۴) ناتوانی انسان از درک و توصیف خداوند

۸: گزینه ۱

۱) ۴،۳،۱) حضور معشوق مایه اطمینان خاطر است(توکل)

۹: گزینه ۲

صورت سؤال و ۲) از خود بی خود شدن هنگام وصال(حیرت عاشقانه)

۱۰: گزینه ۱

صورت سؤال و ۲، ۳، ۴) ناتوانی انسان از درک و توصیف خدا

۱۱: گزینه ۲

صورت سؤال و ۲) خاموشی و رازداری عاشقانه

۱۲: گزینه ۱

صورت سؤال و ۲، ۳، ۴) حضور معشوق مایه اطمینان خاطر است(توکل)| دل بستن به معشوق باعث گذر از سختی ها می شود |

مبحث: قرابت معنایی و تناسب مفهومی

۱۳- کدام گزینه با بیت زیر تناسب مفهومی ندارد؟

«هیچ نقاشت نمی بیند که نقشی ر کند / وان که دید از حیرتش کلک از بنان افکنده ای»

۱) زبان ناطقه در وصف شوق نالان است / چه جای کلک بریده زبان بیهده گوشت

۲) خاطر ما وصف ذاتش چون تواند گفت چون / ناطقه مدهوش و دل سرگشته، جای جیران اوست

۳) از شناسایی حق لاف زدن، نادانی است / قسمت نقش ز نقاش، همین حیرانی است

۴) نظر به درک جمال تو عاجز است و ضعیف / سخن به وصف جلال تو قاصر و حیران

۱۴- کدام گزینه با مصراع اول بیت زیر قرابت مفهومی دارد؟ (قلمچی)

«همه درگاه تو جویم همه از فضل تو پویم / همه توحید تو گویم که به توحید سزایی»

۱) از خرمن خویش ده زکاتم / منویس به این و آن براتم

۲) بر صورت من ز روی هستی / آرایش آفین تو بستی

۳) خوابی که به بزم تو است راهش / گردن نکشم ز خوابگاهش

۴) چون شوق تو هست خانه خیزم / خوش خسبم و شادمانه خیزم

۱۵- بیت «گفت: باید حد زند هشیار مردم، مست را / گفت: هشاری بیار، این جا کسی هشیار نیست» با کدام

بیت تناسب مفهومی دارد؟

۱) مست گوید همه بیهوده سخن / سخن مست تو بر مست مگیر

۲) باده با محتسب شهر نوشی تو حافظ / که خورد باده ات و سنگ به جام اندازد

۳) شه اگر باده کشان را همه بر دار زند / گذر عارف و عامی همه بر دار افتد

۴) مست ار ادبی نمود هشیارش دان / هشیار که بی ادب بود مستش گیر

۱۶- همهٔ گزینه ها به جز با بیت زیر قرابت مفهومی دارند.

«بگفتا جان فروشی در ادب نیست / بگفت از عشق بازان این عجب نیست»

۱) مستی از من پرس وشور عاشقی / وان کجا داند که درآشام نیست

۲) عاشق آن است که بی خویشتن از ذوق سماع / پیش شمشیر بلا رقص کنان می آید

۳) عشق بازی چیست؟ سر در پای جانان باختن / با سر اندر کوی دلبر عشق نتوان باختن

۴) سعدیا هر که ندارد سر جان افشانی / مرد آن نیست که در حلقهٔ عشاق آید

۱۷- مفهوم کدام گزینه با بیت «بگفتا دل ز مهرش کی کنی پاک / بگفت آن گه که خفته باشم در

خاک» قرابت دارد؟

۱) در آن نفس که مرا از لحد برانگیزند / حدیث عشق تو باشد نوشته بر کفتم

۲) مگر اجل برهاند مرا ز عشق، ار نه / به زندگی نتوانم رها شدن ز شما

۳) هر ذره ای ز خاکم سرمست عشق باشد / چون ذرهٔ ها برآید از خاک استخوانم

۴) گر مرده بوم برآمده سالی بیست / چه پنداری که گورم از عشق تهی است

ادبیات به سبک میران (متفاوت بیاموزیم)

۱۸- مفهوم کدام گزینه با شعر «ریشه های ما به آب / شانه های ما به آفتاب می رسد / ما دوباره سبز می

شویم» تناسب دارد؟

۱) من که در پیش من چه خاک و چه سیم / سر فرو ناورم به هفت اقلیم

۲) به که با خواب دیده نستیزد / خسبد اما به وقت برخیزد

۳) بعد از این روی در بهی دارم / دل ز هر غافلای تهی دارم

۴) جز به نیکان نظر نیفرورم / از بدآموز بد نیاموزم

۱۹- کدام گزینه با بیت «دست از مس وجود چو مردان ره بشوی / تا کیمیای عشق بیابی و زر شوی» قرابت

معنایی دارد؟

مدح تو خاک در کف مادح چو زر کند / گویی که هست مدح تو جزوی ز کیمیا

هر که متاع وجود ریخت به بازار عشق / عمر به قیمت فروخت، عشق به ارزان خرید

چون مس بود وجود عدو، کیمیای اوست / یک ذره آفتاب ضمیر منورم

خاک آدم ز آفتاب جود او زر گشت ز آنک / خاک آدم را چنان بود او که مس را کیمیا

۲۰- بیت زیر با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

«بگفتا جان فروشی در ادب نیست / بگفت از عشق بازان این عجب نیست»

۱) دست طمع کشیده ام از خوان زندگی / برچیده باد سفرهٔ احسان زندگی

۲) کس عشقی به قوت بازو نمی کند / این جا تن ضعیف و دل خسته می خرنند

۳) سرنوشت عاشقان خوش تر پذیرد نقش خون / زان پر پروانه را چون گل نگارین کرده اند

۴) عشق را یارای وصلی نیست ورنه عشق نیست / گویی این حرمان در مانسوز نفرین کرده اند

۲۱- کدام گزینه به مفهوم متفاوتی اشاره دارد؟

۱) یک گام بر فرق تن خاکی نه و برخیز / از کوی تو تا کعبهٔ مقصود دوگام است

۲) طیران مرغ دیدی تو ز پای بند شهوت / به درآی تا ببینی طیران آدمیت

۳) اهل نظر دو عالم در یک نظر ببازند / عشق است و دوا اول بر نقد جان توان زد

۴) خواب و خورت از مرتبهٔ خویش دور کرد / آن گه رسی به خویش که بی خواب و خور شوی

۲۲- مفهوم کدام گزنه از مفهوم بیت «بنید هستی تو چو زیر و زبر شود / در دل مدار هیچ که زیر و زبر

شوی» دورتر است؟

۱) دیوار محکمی نتوان یافت در جهان / شاد آن کسان که تکیه به لطف خدا کنند

۲) خود حساب از پرسش روز حسا آسوده است / نیست پروایی ز میزان، مردم سنجیده را

۳) تو با خدای خود انداز کار و دل خوش دار / که رحم اگر نکند مدعی خدا بکند

۴) با توکل تشنگان را گر بود بیعت درست / آب خضر از پنجهٔ خشک توکل می چکد

۲۳- کدام گزینه با بیت «گر نور عشق حقه دل و جانت او فتد / بالله کز آفتاب فلک خوب تر شوی» ارتباط

مفهومی دارد؟

۱) مهر چندان که کشد تیغ و نماید حدت / دره دل شده را آتش خور کم نشود

۲) هر که از مهر تو چون ذرهٔ شود سرگردان / دورش از روی چو خورشید درفشا مگذار

۳) ذرهٔ را پرتو مهر تو کند خورشیدی / قطره را گردش جام تو کند دریایی

۴) ای تو را در سینهٔ هر ذرهٔ پنهان راز ها / در میان مهر خاموشی گره آواز ها

از سری پوسترهای جمع بندی

۱۳:گزینه ۱

صورت سؤال و (۴،۳،۱) ناتوانی انسان از درک و توصیف خدا

۱۴:گزینه ۱

صورت سؤال و (۱) بخشاینده گی خدا (فضل خدا)

۱۵:گزینه ۳

صورت سؤال و (۳) غفلت همگانی (همگانی بودن فساد)

۱۶:گزینه ۱

صورت سؤال و (۴،۳،۲) جان فشانی در راه عشق

۱۷:گزینه ۲

صورت سؤال و (۲) پایداری عاشق در عشق تا دم مرگ

۱۸:گزینه ۳

صورت سؤال و (۳) داشتن آیندهٔ روشن (امید به جاودانگی)

۱۹:گزینه ۲

صورت سؤال و (۲) ترک تعلقات لازمهٔ وصال است

۲۰:گزینه ۳

صورت سؤال و (۳) جان فشانی در راه عشق

۲۱:گزینه ۲

(۴،۲،۱) ترک تعلقات لازمهٔ وصال است

۲۲:گزینه ۲

صورت سؤال و (۴،۳،۱) توصیه به توکل

۲۳:گزینه ۳

صورت سؤال و (۳) کمال بخشی عشق

مبحث: قرابت معنایی و تناسب مفهومی

۲۴- کدام گزینه با بیت زیر قرابت مفهومی دارد؟

«آن کس که در این ملک سلیمان کردیم / ملت امروز یقین کرد که او اهرمن است»

۱) دست کی شوید عدو چون زاهدان از صید عام / گرگ را در سر خیالی جز شکار میش نیست

۲) به من عداوت دشمن چه تواند کرد / که گرگ در رمه من شبان دیگر شد

۳) می توان پرهیز کرد از دشمنان خارجی / وای بر آن کس که گرگ او بود در پیرهن

۴) سلطان که بود در پی آزار رعیت / گرگی است در افتاده در این گله، شبان نیست

۲۵- همهٔ ابیات به جز بیت مفهوم مشترکی را بیان می کنند.

۱) بذل جان در ره ناموس وطن چیزی نیست / بی وطن خانه و ملک و سر و تن چیزی نیست

۲) ای نگهبان وطن نوبت جان بازی توست / سرفدا ساز که هنگام سرافرازی توست

۳) بر مسند عزت به غریبی چو نشینی / از یاد مبر چشم به راهان وطن را

۴) ای خاک مقدس که بود نام تو ایران / فاسد بود آن خون که به راه تو نیریزد

۲۶- مفهوم کدام گزینه با بیت «بدین شکستهٔ بیت الحزن که می آرد / نشان یوسف دل از چه زرخدان»

قرابت دارد؟

۱) باز پرسد ز گیسوی شکن در شکنش / کاین دل غمزده سرگشته گرفتار کجاست؟

۲) ای نسیم سحر آراگه یاز کجاست / منزل آن مه عاشق کش عیار کجاست؟

۳) عقل دیوانه شد آن سلسلهٔ مشکین کو / دل ز ما گوشه گرفت ابروی دلدار کجاست؟

۴) ساقی و مطرب و می جمله مهیاست ولی / عیش بی یار مهیا نشود یار کجاست؟

۲۷- مفهوم همهٔ ابیات به جز گزینهٔ با بیت زیر قرابت مفهومی دارد؟

«همت اگر سلسله جنبان شود / مور تواند که سلیمان شود»

۱) شبنم از همت به خورشید بلند اختر رسید است / شهپر پرواز غیر از همت والا مجو

۲) از همت هر که هر جا رسیده است / بی بال و پر به عالم بالا پرنده کیست؟

۳) همت بلند در کز این خاکدان پست / شبنم به آسمان به یک اندازه می رسد

۴) همت پیران دلیل ماست هر جا می رویم / قوت پرواز چون تیره از کمان داریم ما

۲۸- مفهوم کدام گزینه با بیت «با آن که جیب و جام من از مال و می تهی است / ما را فراغتی است که

جمشید جم نداشت» تناسب بیشتر دارد؟

۱) محرم معنی نه ای فرصت شمار وهم باش / شیشهٔ از می تهی پامال ساعت شود

۲) جمشید جز حکایت جام از جهان نبرد / زنهار دل میند بر اسباب دنیوی

۳) اظهار فقر پیش فرومایگان مکن / پوشیده دار گوهر شهسوار خویش را

۴) توانگر است به یک مشت خاک، دیدهٔ فقر / دل حریص به صد گنج زر توانگر نیست

۲۹- مفهوم بیت «تا چشم بشر نبیندت روی / بنهفته به ابر چهر دل بند» با کدام بیت تناسب بیشتری دارد؟

۱) آزاد شوی و بر خروشی / ماندهٔ دیو جسته از بند

۲) در سوسن و سرو بین که معلوم کنی / کازاده زبان دراز و دست کوتاه است

۳) به سرو گفت کسی میوه نمی آری / جواب داد که آزادگان تهی دست اند

۴) آزادی گزین که نیریزد به نزد خلق / ملک جهان به دیدن روی جهانیان

ادبیات به سبک میران (متفاوت بیاموزیم)

۳۰- مفاهیم «اختناق-بیزاری از مردم و انزوا - دعوت به اقتدار و توانمندی-برافراشتگی» به ترتیب در کدام

ابیات مشهود است؟

الف) از سر بکش آن سپید معجر / بنشین به یکی کبود اورند

ب) چون گشت زمین ز جور گردون / چونین خفه و خموش و آوند

ج) تا چشم بشر نبیندت روی / بنهفته به ابر چهر دل بند

د) با شیر سپهر بسته پیمان / با اختر سعد کرده پیوند

۱) ج-ب-د-الف

۲) ب-ج-الف-د

۳) ج-د-الف-ب

۴) ب-ج-د-الف

۳۱- همهٔ گزینه ها با هم تناسب مفهومی دارند؛ به جز:

۱) خامش منشین سخن همی گوی / افسرده مباش، خوش همی خند

۲) آزادی اگر می طلبی غرقه به خون باش / کاین گلبن نخواستی بی خار و خسی نیست

۳) ای که آسوده نشینی لب ساحل برخیز / که تو را کار به گرداب و نهنگ است هنوز

۴) زین بی هنران سفله، ای دل مخروش / کان ها همه می روند و ما می مانیم

۳۲- کدام گزینه با بیت «از سر بکش آن سپید معجر / بنشین به یکی کبود اورند» قرابت مفهومی دارد؟

۱) ای شیر سپید خفته در وادی / آن یال فرفشان و خندان شو

۲) زان پیش که لرزه بر زمین افتد / خانه بگذار و زی بیابان شو

۳) از خانه و کشت و زرع دل بر کن / دنبال سلامت تن و جان شو

۴) بگریز به چند میل آن سوتر / وان جا به نیاز پاک یزدان شو

۳۳- همهٔ با بیت «خامش منشین سخن همی گوی / افسرده مباش خوش همی خند» تناسب مفهومی دارد؟

۱) سخنورا ز چه خامش نشسته ای برخیز / خاک تیره و درده همی صلا می سخن

۲) خوش همی خند و هیچ باک مدار / که ز ظلم تو خلق گریان است

۳) نکتهٔ جانی تو گویی یک زمان خامش مباش / مهر شطانی تو داری سگه بنشان در سخن

۴) وقت سخن مترس و بگو آن چه گفتنی است / شمشیر روز معرکه زشت است در نیام

۳۴- مفهوم کدام گزینه متفاوت است؟

۱) شیر را از مور صد زخم اینت انصاف جهان / پیل را از پشهٔ صد رنج اینت عدل روزگار

۲) دردناک است که در دام شغال افتد شیر / یا که محتاج فرومایه شود، مرد کریم

۳) با تو سگ نفس ما روباهی و مکر آرد / که شیر سجود آرد در پیش شغال

۴) چو ریزد شیر را دندان و ناخن / خورد از روبهان لنگ، سیلی

۳۵- مفهوم بیت «برکن ز بن این بنا که باید / از ریشه، بنای ظلم برکنند» در همهٔ ابیات به جز یافت می شود.

۱) از حدش می برد ظالم ستم را / جهان گویا سحرخیزی ندارد

۲) برچین بساط ظالم بدخواه تیره روز / بفکن سرش به خاک و بسوزان به آتشش

۳) بشنوی تو ناله های مرد و زن / از سر ظالم قهرت پوست کن

۴) بر ناکسی که ظلم کند جای رحم نیست / ظالم بکش که کشتن ظالم ثواب شد

از سری پوسترهای جمع بندی

۲۴:گزینه ۴

صورت سؤال و ۴) خیانت حاکمان

۲۵:گزینه ۳

۴، ۲، ۱) جان فشانی در راه وطن

۲۶:گزینه ۱

۱) شاعر در پی دل خویش است

اما در سایر گزینه ها شاعر در پی معشوق است

۲۷:گزینه ۴

۳، ۲، ۱) دعوت به بلند همّتی (مناعت طبع)

۲۸:گزینه ۴

صورت سؤال و ۴) آسودگی در عین بی بهرگی

۲۹:گزینه ۴

صورت سؤال و ۴) مردم گریزی و عزلت گزینی

۳۰:گزینه ۲

۳۱:گزینه ۴

۳، ۲، ۱) دعوت به قیام و برخاستن و اسوده نشستن

۳۲:گزینه ۱

صورت سؤال و ۱) دعوت به قیام

۳۳:گزینه ۲

صورت سؤال و ۴، ۳، ۱) نکوهش خاموشی (دعوت به سخن پردازی)

۳۴:گزینه ۳

۴، ۲، ۱) آن کس که طبع عالی دارد! زیر با منت نمی رود (بلند همّتی)

۳۵:گزینه ۱

صورت سؤال و ۴، ۳، ۲) دعوت به ظلم ستیزی

مبحث: قرابت معنایی و تناسب مفهومی

۳۶- کدام دو بیت با بیت زیر ، تقابل مفهومی دارند؟

«خامش منشین سخن همی گوی / افسرده مباش خوش همی خند»

الف) اگر بلبل زند مهر خموشی بر لب گویا / که روی باغ، سرخ از شعله آواز می دارد؟

ب) در کشاکش از زبان آتشین بودم چو شمع / تا نپیوستم به خاموشی نیاسودم چو شمع

ج) بند سکوت هیچگه از لب بی هنر مجوی / قابل مهر کی شود شیشه که بی شراب شد

د) دل خاموش من و حرف و شکایت هیهات / کسی از غنچه تصویر صدا نشنیده است

الف-ج (۲) د-الف (۳) د-ب (۴) الف-ب (۱)

۳۷- مفهوم ذکر شده در کمانک مقابل همه گزینه ها به جز گزینه صحیح است.

۱) زین بی خردان سفله بستان / داد دل مردم خردمند (استیفای حق)

۲) با شیر سپهر بسته پیمان / با اختر سعد کرده پیوند (برافراشتگی)

۳) ای مشت زمین بر آسمان شو / بر وی بنواز ضربتی چند (مبارزه)

۴) تا درد و ورم فرونشیند / کافور بر آن ضماد کردند (شکوه و عظمت)

۳۸- بیت «دلا خموشی چرا؟ چو خم نجوشی چرا؟ / برون شد از پرده راز، تو پرده پوشی چرا؟» با همه ابیات

تقابل مفهومی دارد، به جز

۱) چند خموش می کنم سوی سکوت می روم / هوش مرا به رغم من ناطق راز می کنی

۲) ز جوش شکوه بیداد دوست می ترسم / مباد مهر سکوت از دهن فرو ریزد

۳) خلوتیان گریخته نل سکوت ریخته / ز آنک سکوت مست را هست قوی وقایتی

۴) در کمینگاه خموشی میتوان دریافتن / آن چه از آفات در گویندگی پوشیده است

۳۹- مفهوم کدام بیت با دیگر ابیات متفاوت است؟

۱) درنیابد حال پخته هیچ خام / پس سخن کوتاه باید والسلام

۲) طبیب عشق مسیحادم است و مشفق لیک / چون درد در تو نبیند که را دوا بکند

۳) پیش زاهد از رندی دم مزن که نتوان گفت / با طبیب نامحرم حال درد پنهانی

۴) راز درون پرده ز رندان مست پرس / کاین حال نیست زاهد عالی مقام را

۴۰- بیت «درنیابد حال پخته هیچ خام / پس سخن کوتاه باید والسلام» با کدام بیت از تباط معنایی ندارد؟

۱) سعدی سخن یار نگوید بر اغیار / هرگز نبرد سوخته ای قصه به خامی

۲) پیر میخانه چه خوش گفت به دردی کش خویش / که مگو حال دل سوخته با خامی چند

۳) فردا به داغ دوزخ ناپخته ای بسوزد / کامروز آتش عشق، از وی نبرد خامی

۴) هرکه در آتش نرفت، بی خبر از سوز ماست / سوخته چه داند که چیست پختن سودای خام

۴۱- مفهوم کدام بیت با دیگر ابیات متفاوت است؟

۱) ای درد و غم تو راحت دل / هم مرهم و هم جراحت دل

۲) دردم از یار است و درمان نیز هم / دل فدای او شد و جان نیز هم

۳) همچو نی زهری و تریاقی که دید / همچو نی دمساز و مشتاقی که دید؟

۴) دردی است درد عشق که هیچش طبیب نیست / گر دردمند عشق بنالد غریب نیست

ادبیات به سبک میران (متفاوت بیاموزیم)

۴۲- مفهوم بیت «ز دریاییم و دریا می رویم / ما زبالاییم و بالا می رویم» با کدام بیت تناسب مفهومی دارد؟

۱) همچو مریم سوی خرما بن می رویم / زان که خرمایی ندارد شاخ بید

۲) ماز گردون سوی مادون آمدیم / باز ما را سوی گردون بر کشید

۳) برنشین ای عزم و منشین ای امید / کز رسولانش پیایی شد نوید

۴) دود و بویی می رسد از عرش غیب / ای نهانان سوی بوی آن پدید

۴۳- مفهوم عبارت «کل شیء یرجع الی اصله» در کدام گزینه دیده می شود؟

۱) از آن آب حیات است که ما چرخ زنانیم / نه از کف و نه از نای نی و دف هاست خدا

۲) تن از کرد فغانی ز غم سود و زیانی / ز توست آن که دمیدن نه ز سرناست خدا

۳) ز عکس رخ یار در این گلشن و گلزار / به هر سو مه و خورشید وو ثریاست خدایا

۴) چو سیلیم و چو جوییم همه سوی تو پوییم / که منزلگه هر سیل به دریاست خدایا

۴۴- بیت «نی حدیث راه پر خون می کند / قصه های عشق مجنون می کند» با کدام بیت تناسب مفهومی دارد؟

۱) از ترکتاز عشق شکایت چهسان کنم؟ / کاین لشکر از سپا من اول زبان گرفت

۲) بر آستان محبت قدم منه خواجه / که هر که پای در این ره نهاد سر بنهاد

۳) مرا بی عشق مه رویان بقای سر نمی باید / که سر بی عشق بر گردن کشیدن باز دوش آمد

۴) حافظ چه نالی؟ گر وصل خواهی / خون بایدت خورد درگاه و بی گاه

۴۵- مفهوم روبه روی کدام گزینه نادرست است؟

۱) هرکه جز ماهی ز آبش سیر شد= (شوق بی نهایت عارف)

۲) محرم این هوش جز بی هوش نیست= (بی خبری از عشق)

۳) سر من از ناله من دور نیست= (اتحاد ظاهر و باطن)

۴) نی حریف هر که از یاری برید= (همدلی و همزبانی مبتلایان فراق)

۴۶- بیت «کز نیستان تا مرا بریده اند / از نغیرم مرد و زن نالیده اند: با کدام بیت ارتباط مفهومی دارد؟

۱) نظر ز چاره بیمار خود مپوش خدا را / کجا بریم دلی را که کرده ای چنینش

۲) گشاده چهره بیا در حضور خازن جنت / که بر کسی نگشاید در بهشت برینش

۳) مریض عشق تو را جان به لب رسیده و ترسم / که بر رخ تو نیفتد نگاه بازپسینش

۴) خدنگ عشق بر هر قلب خسته ای که نشسته / نهاد سنگ بنالد ز ناله های حزینش

۴۷- عبارت «نی عشق را پروردگار می نوازد و فریاد مولانا هنگامی از نی وجودش بر می خیزد که جذه حق بر

او اثر می گذارد» با کدام بیت تناسب مفهومی دارد؟

۱) راز سر بسته ما بین که به داستان گفتند / هر زمانبا دف و نی ر سر بازار دگر

۲) بنال ای نی که من غم دارم امشب / نه دل سوز و نه همدم دارم امشب

۳) مسن به باغ بر که به خدمت چو بندگان / استاده است سرو و کمر بسته است نی

۴) صائبزند آتش به جهان از نفس گرم / هر نی که به آن لعل شکر بار رسیده

۴۸- بیت «هرکه جز ماهی، ز آبش سیر شد / هر که بی روزی است، روزش دیر شد» با کدام بیت تناسب دارد؟

۱) جوی شهد است لعل سیرابش / تشنگی می فزاید ز ابش

۲) من از تو سیر نگردم که صاحب استسقا / نه ممکن است که هرگز رسد به سیرابی

۳) نه جان جهان ز عاشقان تنگ آید / نی عاشق از آن جان جهان سیر شود

۴) خیال تیغ تو با ما حدیث تشنه و آب است / اسیر خویش گرفتی بکش چنان که تو دانی

از سری پوسترهای جمع بندی

۳۶:گزینه ۳

د-ب) دعوت به خاموشی (برخلاف صورت سؤال)

۳۷:گزینه ۴

۴) تصویر نشستن برف روی کوه دماوند

۳۸:گزینه ۱

۱) شکستن سکوت و افشای راز بر خلاف صورت سوال و اسیر

گزینه که بر «سکوت» تأکید می کنند.

۳۹:گزینه ۲

۴،۳،۱) حال عاشق را تنها عاشق درک می کند

۴۰:گزینه ۳

۴،۲،۱) و صورت سؤال) حال عاشق را تنها عاشق درک می کند

۴۱:گزینه ۴

۳،۲،۱) عشق هم درد است و هم درمان

۴۲:گزینه ۲

صورت سؤال و ۲) بازگشت به اصل(کل شیء یرجع الی اصله)

۴۳:گزینه ۴

صورت سؤال و ۴) بازگشت به اصل(کل شیء یرجع الی اصله)

۴۴:گزینه ۲

صورت سؤال و ۲) سختی های راه عشق

۴۵:گزینه ۲

۲) حال عاشق را تنها عاشق درک می کند

۴۶:گزینه ۴

صورت سؤال و ۴) گدازندگی عشق و هجران

۴۷:گزینه ۴

صورت سؤال و ۴) کشش از طرف معشوق انگیزه عاشق است.

۴۸:گزینه ۴

صورت سؤال و ۳،۲،۱) سیری ناپذیری عاشق(شوق بی نهایت عاشق)

مبحث: قرابت معنایی و تناسب مفهومی

۴۹- کدام گزینه با بیت زیر قرابت معنایی دارد؟

«مستمع صاحب سخن را بر سر کار آورد / غنچهٔ خاموش بلبل را به گفتار آورد»

- ۱) سخن کمال پذیرد ز مستمع صائب / گهر کند صدف پاک،اشک نیشان را
- ۲) مستمع را می برد صائب کلام من ز هوش / کیست تا آید برون از عهدهٔ تحسین مرا
- ۳) مستمع را صائب از گفتار ما بهره است بیش / چون کمان را نصیب از صید جز خمیازه نیست
- ۴) مستمع را کام ناگردیده از دشنام تلخ / می کند گوینده را دشنام اول کام تلخ

۵۰- مفهوم بیت «تن ز جان و جان ز تن مستور نیست / لیک کس را دید جان دستور نیست» با کدام بیت تناسب دارد؟

- ۱) گرچه پیوسته است بس دور است جان از کالبد / ورچه نزدیک است بس دور است گوش از گوشواره
- ۲) این کالبد جاهل خوش گوار تو گرگی است / وین جان خردمند یکی میش نزار است
- ۳) گرچه باشد در ره جانانه جسم و جان حجاب / جان خواجو جز حریم حرت جانانه نیست
- ۴) ای جان را بهر تن می سوختی / سوختی جان را و تن افروختی

۵۱- کدام گزینه با «سرّ من از نالهٔ من دور نیست / لیک چشم و گوش را آن نور نیست» قرابت معنایی دارد؟

- ۱) بوی محبت می شود پوشیده ما را در سخن / گر بوی گل پناهن کند باد بهاران در بغل
- ۲) سخن تازهٔ من در قلم از بیم حسود / در گلو گریهٔ پنهان شده را ماند
- ۳) گفت و گوی عش را هر گوش نتواند شنید / نیست جز چاه ذقن،این راز گر محرّمی است
- ۴) نمی شود سخن راست در دهان پنهان / که تیر را نکند خانهٔ کمان پنهان

۵۲- بیت «گر زمانه بزند آتشم به خرمن عمر / بگو بسوز که بر من به برگ کاهی نیست» با کدام بیت ارتباط معنایی دارد؟

- ۱) بگفتم روز بی گاه است و ره بس دور، گفتا رو / به من بنگر و به ره منگر که من ره را نور دیدم
- ۲) در غم ما روزها بی گاه شد / روزها با سوزها همراه شد
- ۳) روزها گر رفت گو رو باک نیست / تو بمان، اب آن که چون پاک نیست
- ۴) طوفان نوح را ه نظر درنیارود / شور محبتی که در آب و گل من است

۵۳- بیت زیر با کدام بیت ارتباط مفهومی دارد؟

«عشق چو آید، برد هوش دل فرزانه را / دزد دانا می کشد اول چراغ خانه را»

- ۱) صائب حضور اگر طلبی ترک عقل کن / کاین در به روی مردم فرزانه بسته اند
- ۲) از پا شکستگان چراغ است تیرگی / رنگ کدورت از دل عاقل نمی رود
- ۳) سماع انس که دیوانگان از آن مست اند / به سمع مردم هشیار در نمی گنجد
- ۴) سودای عشق پختن،عقلم نمی پسندد / فرمان عقل بردن،عشقم نمی گذارد

۵۴- کدام گزینه با مضمون بیت «عشق بر سک فرش نشاند گدا و شاه را / سیل، یکسان می کند پست و بلند راه را» تناسب معنایی بیشتری دارد؟

- ۱) بر نمی دارد زمین خاکساری امتیاز / درفتادن سایهٔ شاه و گدا یکسان بود
- ۲) یکی است نسبت داغ جنون به شاه و گدا / ز آفتاب قیامت کسی مسلمّ نیست
- ۳) شاه و گدا به دیدهٔ دریادلان یکی است / پوشیده است پست و بلند زمین در آب
- ۴) چون طهارت نبود کعبه و بت خانه یکی ست / نبود خیر در آن خانه که عصمت نبود

ادبیات به سبک هیران (مقاومت بیاموزیم)

۵۵- کدام گزینه با بیت زیر تناسب معنایی بیشتری دارد؟

«آتش عشق است کاندر نی فتاد / جوشش عشق است کاندر می فتاد»

- ۱) زندهٔ جاوید گردد کشتهٔ شمشیر عشق / ز آن که از کشتن بقا حاصل شود جرجیس را
- ۲) جان بده تا محرم خلوتگه جانان شوی / تا نمیرد کی به جنت ره دهند ادربس را
- ۳) گر نه در هر جوهری از عشق بودی شمه ای / کی کشش بودی به آهن سنگ مغناطیس را
- ۴) هم چو خورشید ار برآید ماه بی مهرم به بام / مهر بفزاید ز ماه طلعتش برجیس را

۵۶- کدام گزینه با مضمون بیت «من به هر جمعیتی نالان شدم / جفت خوشحالان و بد حالان شدم» متناسب تر است؟

- ۱) کردی سفر دور بسی سود نبخشید / یک بار هم از خود سفر مختصری کن
- ۲) با مردم دیوانه قلم را نبود کار / از داغ جنون تیر قضا را سپری کن
- ۳) در دایرهٔ بی خبران است خبر ها / تحقیق خبر از دل هر بی خبری کن
- ۴) کم تر نتوان بود به همت ز نگینی / هر کار که نامی است به نام دگری کن

۵۷- مفهوم عبارت «چون من در آن حضرت رسم و تاب آفتاب آن جمال بر من زند، مرا از خود یاد نیاید، از تو چون یاد کنم؟» در کدام گزینه دیده می شود؟

- ۱) هیچ نقاشت نمی بیند که نقشی بر کند / وان که دید از حیرتش کلک از بنان افکنده ای
- ۲) بر جمال تو چنان صورت چین حیران شد / که حیرتش همه جا بر در و دیوار بماند
- ۳) چون نداری تاب دانش چشم بگشا در صفات / چون نبینی بی جهت را نور او بین در جهات
- ۴) گر زداغ هجر او دردی است در دل های ما / ز آفتاب روی او آن درد را درمان کنیم

۵۸- کدام گزینه با عبارت «جیات از عشق می شناس و ممات بی عشق می یاب» قرابت مفهومی دارد؟

- ۱) کشتهٔ شمشیر غم یعنی شهید عشق را / زندگی این بس که تو از تو خون بها دارد امید
- ۲) گر همه جان اندر وی نباشد زندگی / چون کسی را دل ز درد عشق تو بیمار نیست
- ۳) در ملک زندگی دل بی شور عشق نیست / آری به دهر کس جرس بی صدا نساخت
- ۴) عاشق به سان شمع بود از غرور عشق / در زندگی سرش به گریبان نمی رود

۵۹- متن زیر با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

«پروانه قوت از عشق آتش خورد، ب آتش قرار ندارد و در آتش وجود ندارد تا آنگاه که آتش عشق او را جانان گرداند که همه جهان آتش ببند، چون به آتش رسد، خود را بر میان بزند»

- ۱) آتش رخسار گل خرمن بلبل بسوخت / چهرهٔ خندان شمع آفت پروانه است
- ۲) آتش آن نیست که از شعلهٔ او خندد شمع / آتش آن است که در خرمن پروانه زند
- ۳) پروانه ام و عادت من سوختن خویش / تا پاک نسوزم دلم آسوده نگردد
- ۴) سوز دل بین که ز بس آتش اشکم دل شمع / دوش ر من ز سر مهر چو پروانه بسوخت

از سری پوسترهای جمع بندی

۴۹:گزینه‌ا

صورت سؤال و ۱) شنونده و مخاطب فهیم، گوینده را سر شوق می آورد

۵۰:گزینه‌ا

صورت سؤال و ۱) حواس ظاهری قادر به درک اسرار معنوی نیستند

۵۱:گزینه‌ا

صورت سؤال و ۳) هر کسی لیاقت پذیرش عشق را ندارد(راز عشق را هر کسی درک نمی کند)

مفهوم دومی هم دارد: از روی سخن میتوان به باطن پی برد

۵۲:گزینه‌۳

صورت سؤال و ۳) بی توجهی به مادیات(وارستگی)

۵۳:گزینه‌ا

صورت سؤال و ۲) تقابل عشق و عقل و در ضمن برتری عشق بر عقل

۵۴:گزینه‌۲

صورت سؤال و ۲) بی اعتباری امتیازات دنیوی در عشق

۵۵:گزینه‌۳

صورت سؤال و ۳) وجود عشق در همهٔ پدیده ها

۵۶:گزینه‌۳

صورت سؤال و ۳) پسندیده بودن همنشینی با بی خبران

۵۷:گزینه‌ا

صورت سؤال و ۱) از خود بی خودی هنگام وصال

۵۸:گزینه‌۲

صورت سؤال و ۲) زندگی بخش بودن عشق

۵۹:گزینه‌۳

صورت سؤال و ۳) بی قراری پروانه و اشتیاق او برای سوختن در سایر بیت ها صرفا به سوختن اشاره شده است!

مبحث: قرابت معنایی و تناسب مفهومی

۶۰- مفهوم کدام گزینه با بیت «من که هر چه داشتم، اول ره گذاشتم / حال برای چون تویی اگر که لایقم بگو» تناسب دارد؟

- گفت که سرمست نه ای، رو که از این دست نه ای / رفتم و سرمست شدم، وز طرب آکنده شدم
 - گفت که با بال و پری، من پر و بال و پری بی پر و پرکنده شدم
 - گفت مرا عشق کهن، از بر ما نقل مکن / گفتم آری نکنم ساکن، و باشنده شدم
 - چشمه خورشید تویی، سایه گه بید منم / چون که زدی بر سر من، پست و گدازنده شدم
- ۶۱- در همهٔ گزینه ها به جز گزینه... شاعر هنجار شکنی کرده است؟
- گرچه بر آتش زدن را مشورت در کار نیست / فالی از بال و پر پروانه می باید گشود
 - پروانه بیا گرمو زمی طرز بیاموز / آتش زده در خانهٔ من طمع طرازی
 - پروانه ز من، شمع ز من، گل زمن آموخت / افروختن و سوختن و جامه در دیدن
 - تو ای پروانهٔ عاجز، تلاش و قرب آتش کن / که من از گرمی پروانه می سوزم پر خود را

۶۲- همهٔ ابیات با بیت زیر تناسب مفهومی دارند به جز:

«وین نغمهٔ محبت بعد از من و تو ماند / تا در زمانه باقی است آواز باد و باران»

- هرگز نمیرد آن که دلش زنده شد به عشق / ثبت است بر جریدهٔ عالم دوام ما
- ز من یک ذره تا در سنگ باشد چون شرر باقی نخواهد شد هوای عالم بالا فراموشم
- غیر از گهر عشق که پاینده و باقی است / باقی همه چون موج ز دریا گذرانند
- ز پادشاهی پرویز جز فسانه نماند / هزار نقش نمایان ز کوهکن باقی است

۶۳- کدام گزینه با مفهوم کلی بیت «گفتی به روزگاران مهری نشسته به دل. گفتم: بیرون نمیتوان کرد حتی به روزگاران» قرابت دارد؟

- تا مهر ماه چهرهٔ تو در دلم نشست / از مهر و ماه به کلی بریده ام
- وین عشق تو در من آفریدستند / هرگز نرود ز زعفران زردی
- ز عقل و عاقبت آن روز بر کران ماندم / که روزگار حدیث تو در میان انداخت
- به مهر گفت که چون نیست به کام جهان / در این هوس منشین، روزگار خویش مبر

۶۴- کدام گزینه با بیت «وین نغمهٔ محبت، بعد از من و تو ماند / تا در زمانه باقی ست آواز باد و باران» تناسب معنایی دارد؟

- مستغنی است از همه عالم گدای عشق / ما و گدایی در دولت سرای عشق
- گو خاک تیره زر کن و سنگ سیاه سیم / آن کس که یافت آگهی از کیمیای عشق
- آن ها که نام آب بقا وضع کرده اند / گفتند نکته ای ز دوام و بقای عشق
- پروانه محو کرد در آتش وجود خویش / یعنی که اتحاد بود انتهای عشق

۶۵- کدام گزینه با عبارت «عشق، هر کسی را به خود راه ندهد و به همه جایی ماؤا نکند و بر هر دیده، روی ننماید» تناسب دارد؟

- هر چند سوخت عشق حقیقی دل مرا / دل بستگی به عشق مجازی همان به جاست
- دل تن درست گشت چو بیمار عشق شد / وز خود برست هر که گرفتار عشق شد
- هر چند بی هدایت واصل نمی توان شد / در عشق سالکان را جز عشق نیست هادی
- سزاوار خدنگ عشق صائب نیست هر صیدی / کجا تا بال آن مرغ همایون فال بگشاید

ادبیات به سبک میران (متفاوت بیاموزیم)

۶۶- کدام گزینه به مفهوم متفاوتی اشاره دارد؟

- در عشق کسی قدم نهد کش جان نیست / با جان بودن به عشق در سامان نیست
- راهیست راه عشق که هیچش کناره نیست / آن جا جز آن که جان بسپارند چاره نیست
- شده عشق، به پای دوست نقد جان فشانی جامی / نباشد عاشق آن کزو دوست جان را دوست تر دارد
- عشق آمد و شد چو خونم اندر رگ و پوست / تا کرد مرا تهی و پر کرد ز دوست

۶۷- مفهوم حدیث نبوی زیر در کدام بیت آمده است؟

«اذا احبَّ الله عبداً عشقه و عشق علیه فیقول عبدی انت عاشقی و محبّی»

- چنان عشقش پریشان کرد ما را / که دیگر جمع نتوان کرد ما را
- چو بر درد فراقش صبر کردیم / به وصل خویش درمان کرد ما را
- کنون او ما و ما اوییم در عشق / دگر زین بیش چه توان کرد ما را؟
- حدیث عاشقی با او بگفتیم / بخندید او و گریان کرد ما را

۶۸- مفهوم کدام گزینه با بیت «ای جویبار جاری! زین سایهٔ برگ مگریز / کاین گونه فرصت از کف دادند بی شماران» قرابت دارد؟

- خاک ره من شد آن که دی با من بود / خاک ره دیگری شوم فردا من
- امروز که در دست توام مرحمتی کن / فردا که شوم خاک، چه سود اشک ندامت
- در همت مردانه اگر کوتاهی نیست / مگریز از آن کار که دشوار نماید
- خاک ما را از گل بیت الحزن برداشتند / چون سبو پیوند دست ما به سر امروز نیست

۶۹- مفهوم همهٔ ابیات به جز گزینه با بیت زیر قرابت مفهومی دارد؟

«کاووس کیانی که کی اش نام نهادند / کی بود؟ کجا بود؟ کی اش نام نهادند»

- پیش از من و تو بسیار بودند و نقش بستند / دیوار زندگی را زین گونه یادگاران
- هر خشت که بر کنگرهٔ ایوانی است / انگشت وزیر یا سر سلطانی است
- ای چرخ فلک خرابی از کینهٔ توست / بیدادگری شیوهٔ دیرینهٔ توست
- تو خواه از روم باش و خواه از چین / نه قیصر ماند و نه خاقان دریغا

۷۰- کدام گزینه به مفهوم متفاوتی اشاره دارد؟

- صد تیغ جفا بر سر و تن دید یکی چوب / تا شد تهی از خویش و نی اش نام نهادند
- تنم از واسطهٔ دوری دلبر بگداخت / جانم از آتش مهر رخ جانانه بسوخت
- به رنج اندر است ای خردمند، گنج / نیابد کسی گنج، نابرده رنج
- از رنج کشیدن آدمی حر گردد / قطره چو کشد حبس صدف در گردد

۷۱- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات تفاوت دارد؟

- روزی هزار بار بخوانم کتاب صبر / هوشم چو نیست لاجرم از بر نمی شود
- جز صبر تیر او را اندر جهان سپر نیست / مرغی است صبر کاو را جز خیال بال و پر نیست
- صبر کن حافظ به سختی روز و شب / عاقبت روزی بیابی کام را
- منشین رو ترش ا گردش آیام صبر / گرچه تلخ است ولیکن بر شیرین دارد

از سری پوسترهای جمع بندی

۱. گزینه ۲

صورت سؤال و ۲) ترک تعلقات لازمهٔ وصال است

۱۱. گزینه ۱

در ادبیات غنایی پروانه نماد عاشق حقیقی است که همیشه در راه معشوق جان خود را فدا می کند و هیچ اعتراضی نمی کند این مفهوم در گزینه ۱ دیده نمی شود و به عبارتی شاعر هنجار شکنی کرده است.

۱۲. گزینه ۲

صورت سؤال و ۱) (۴،۳،۱) ماندگاری و جاودانگی عشق

۱۳. گزینه ۲

صورت سؤال و ۲) جاودانگی عشق

۱۴. گزینه ۳

صورت سؤال و ۳) جاودانگی عشق

۱۵. گزینه ۴

صورت سؤال و ۴) هر کسی لیاقت پذیرش عشق را ندارد.

۱۶. گزینه ۴

۱) (۳،۲،۱) پاکبازی عاشقانه

۱۷. گزینه ۳

صورت سؤال و ۳) اتحاد عاشق و معشوق در عشق

۱۸. گزینه ۲

صورت سؤال و ۲) غنیمت شمردن فرصت

۱۹. گزینه ۳

صورت سؤال و ۱) (۳،۲،۱) ناپایداری دنیا و قدرت دنیوی

۲۰. گزینه ۲

۱) (۴،۳،۱) نابرده رنج گنج میسر نشود.

۲۱. گزینه ۱

صورت سؤال و ۳) صبر کلید کامیابی است

مبحث: قرابت معنایی و تناسب مفهومی

۷۲- مفهوم بیت زیر در همهٔ گزینه ها به جز آمده است.

«طاق پذیر است عشق، جفت نخواهد حریف / بر نمط عشق گر پا نهی طاق نه»

(۱) سر بزن نمرود راهم چون قلم / چون خلیل الله در آت نه قدم

(۲) چاچوب طبع بشکن مر دوار / در درون غار وحدت کن قرار

(۳) تا توانستی ربودی چون عقاب / چون شدی عاجز گرفتی کرکس

(۴) خویش را زین چاه ظلمانی برآر / سر از ز اوج عرش رحمانی برآر

۷۳- عبارت زیر با کدام بیت تناسب معنایی دارد؟

«آن باغ پر از گل های رنگین و معطر شعر و خیال و الهام و احساس در سموم سرد این عقل بی درد و بی دل پژمرد»

(۱) لطیفه ای است جمالش که از لطافت و حسن / ز هر چه عقل تصور کند لطیف تر است

(۲) تا قیامت تو میندار که هشیار توان شد / زین صفت مست می عشق تو کز جام الستم

(۳) عیب مجنون گو مکن لیلی که شرط عقل نیست / گر نداند حال دردش گو برو بنگر در آب

(۴) گرچه نقش تو خیالی است که نتوان دیدن / همه شب چشم توام مست نماید به خواب

۷۴- مفهوم متن «آن باغ پر از گل های رنگین و معطر شعر و خیال و الهام و احساس در سموم سرد این

عقل بی درد و بی دل پژمرد» با کدام بیت تناسب دارد؟

(۱) از چهرهٔ بی شرم شود عشق هوسناک / زان حسن بپرهیز که محبوب نباشد

(۲) حسنی که ز صورت نبود معنی او بیش / گر ماه تمام است که مرغوب نباشد

(۳) عقل است حجاب کشش عالم بالا / دیوانه محال است که مجذوب نباشد

(۴) درد همه کس بیش تر از تاب و توان است / در پلهٔ خود کیست که آیوب نباشد

۷۵- عبارت «شاهین تیز بال افق ها بودم، زنبوری طفیلی شدم و به کنجی پناه بردم» با کدام تناسب دارد؟

(۱) آن را که نیست همّت من او طفیلی است / کو سرگران شدست به مهمان روزگار

(۲) همای اوج بلندم نه خوش بود جامی / که پست خاک نشینان این مفاک شوم

(۳) گر مساعد شومم دایرهٔ چرخ کبود / هم به دست آورمش باز به پرگار دگر

(۴) پیچید سراپردهٔ خود ابر بهاران / از فرق چمن سایهٔ اقبال هما رفت

۷۶- عبارت «باید عزیزانت را ترک گویی به همان شهر بی مهر، به همان دیار، به همان آسمان دودگرفته

بازگردی و در دفتری یا اداره‌ای محبوس و مدفون شوی تا ترقی کنی» با کدام تناسب دارد؟

(۱) طوطی روح تو را سدره نشیمن زبید / بهر شکر مکنش بسته در این تیره قفس

(۲) تا جهان هست به یاد تو برآریم نفس / ای دم گرم تو آتشطده در ناکس و کس

(۳) گر تو را هست هنر عیب کسان باز مجوی / کاندربین ملک چو طاووس به کار است مگس

(۴) چون تو را رحلت از این دار فنا در پیش است / جهد کن تا همه نیکی تو گویند ز پس

۷۷- عبارت زیر با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

«شاهین تیز بال افق ها بودم، زنبوری طفیلی شدم و به کنجی پناه بردم»

(۱) عنقا شکار کس نشود دام باز چین / آن جا همیشه باد به دست است دام را

(۲) عقاب جور گشاده است بال در همه شهر / کمان گوشه نشینی و تیر آهی نیست

(۳) کنون به دام صد غم و صد محنتم اسیر / آن مرغ خوش دلی که تو دیدی پرید و رفت

(۴) بسگل شکفته می شود این باغ را ولی / کس بی بلای خار نچیده است ازو گلی

ادبیات به سبک هیران (متفاوت بیاموزیم)

۷۸- مفهوم عبارت «همه زندگی شیرین و دیرین از سر گرفتند و در میان آنان فقط من بودم که سر در گریبان

بودم» با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

(۱) گر دیگران به عیش و طل خرم‌اند و شاد / ما را غم نگار بود مایهٔ سرور

(۲) شادی وصل نباید من دل سوخته را / اگرش این همه اندوه جدایی ز قفاست

(۳) گر ز تو روی بتابم دگران شاد شوند / چه شود گر نکنی کار به کام دگران

(۴) برگ عیش دگران روز به روز افزون است / خرمن سوختهٔ ماست که با خاک یکی است

۷۹- عبارت «در ایل حرمت و آسایش و کس و کار داشتیم، در شهر آرام و قرار و غم خوار و اندوه گسار

نداشتیم» با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

(۱) در آن نفس که طریق حیات بسته شود / گشایش نباشد ز خویش و بیگانه

(۲) تو باز سدره نشینی فلک نشیمن توست / چرا چو جغد کنی آشیان به ویرانه

(۳) هر آن طلسم که بستند عاقلان برهم / به سنگ تفرقه بشکت چرخ دیوانه

(۴) مباحش غرهٔ به مهر سپهر دون پرور / که پای دام کشیده است بر سر دانه

۸۰- منظومهٔ زیر با همهٔ ابیات تناسب مفهومی دارد به جز

«من نمازم را وقتی می خوانم / که اذانش را باد گفته باشد سر گل دستهٔ سرو / من نمازم را پی تکبیره الاحرام

علف می خوانم / پی قد قامت موج»

(۱) اگر مرغ زبان تسبیح خوان است / چه تسبیح آرد آن کاو بی زبان است؟

(۲) نه بلبل بر گلشن تسبیح خوان است / که هر خاری به تسبیحش زبان است

(۳) آدمی منکر ز تسبیح جماد / وان جماد اندر عبادت اوستاد

(۴) همه تسبیح او همی گویند / ریگ در دشت و سنگ بر کهسار

۸۱- بیت «به نور عقل ره دور عشق نتوان رفت / چراغ آهی از آن روی آتشین برکن» با کدام گزینه قرابت

کمتری دارد؟

(۱) صفای اهورایی آن همه زیبایی ها که درونم را پر از خدا می کرد، به این علم عدد بین مصلحت اندیش آلود

(۲) در کف کاسهٔ زیبایی، / بر لبها تلخی دانایی / شهر تو جای دگر / ره می بر با پای دگر

(۳) امسال که رفتم، دیگر سر به آسمان بر نکردم، که آن عالم پر شگفتی و راز سرایی بی روح است.

(۴) هر سال یک کلاس بالاتر می رفتم و به کویر بر می گشتم، از آن همه زیبایی ها محروم تر می شدم

۸۲- کدام گزینه با عبارت «نامهٔ برادر با من همان کار کرد که شعر و چنگ رودکی با امیر سامانی» تناسب

مفهومی بیشتری دارد؟

(۱) دیدی ای دل که غم عشق دگر بار چه کرد / چون بشد دلبر و با یار وفادار چه کرد

(۲) اشک من رنگ شفق یافت ز بی مهری یار / طالع بی شفقت بین که در این کار چه کرد

(۳) برقی از منزل لیلی بدرخشید سحر / وه که با خرمن مجنون دل افگار چه کرد

(۴) آن که پر نقش زد این دایرهٔ مینایی / کس ندانست که در گردش پرگار چه کرد

از سری پوسترهای جمع بندی

۷۲:گزینه ۳

صورت سؤال و (۴،۲،۱) وارستگی شرط رسیدن به عشق

۷۳:گزینه ۲

صورت سؤال و (۲) تقابل عقل و احساس

۷۴:گزینه ۳

صورت سؤال و (۳) تقابل عقل و احساس

۷۵:گزینه ۴

صورت سؤال و (۴) تغییر شرایط از خوب به بد

۷۶:گزینه ۱

صورت سؤال و (۱) ترقی کردن در گرو ترک تعلقات و

وابستگی ها است.

۷۷:گزینه ۳

صورت سؤال و (۳) نامطلوب شدن شرایط

۷۸:گزینه ۴

۷۹:گزینه ۲

صورت سؤال و (۲) دور افتادن از اصل و ریشه

۸۰:گزینه ۱

صورت سؤال و (۴،۳،۲) همهٔ موجودات در حال ستایش و

تشیح باری تعالی اند.

۸۱:گزینه ۳

صورت سؤال و (۴،۲،۱) تقابل علم زدگی و درک معنویات

۸۲:گزینه ۳

صورت سؤال و (۳) شورانگیزی عشق

مبحث: قرابت معنایی و تناسب مفهومی

۸۳- عبارت زیر با کدام بیت ارتباط مفهومی ندارد؟

«کلمات را کنار زبید و در زیر آن، روحی را که در این تلقی و تعبیر پنهان است، تماشا کنید!»

۱) من غلام نظر آصف عهدم کاو را / صورت خواجهی وسیرت درویشان است

۲) کف دریاست صورت های عالم / ز کف بگذر اگر اهل صفایی

۳) اتحاد یار با یاران خوش است / پای معنی گیر صورت سرکش است

۴) هر که در بند صورت باشد به معنی کی رسد؟ / مرد کو صورت پرست آمد بود معنی گذار

۸۴- بیت زیر با کدام بیت تناسب مفهومی دارد؟

«دیروز اگر سوخت ای دوست، غم برگ و بار من و تو / امروز می آید از باغ، بوی بهار من و تو»

۱) چو شد مواصلت و قرب معنوی حاصل / چه غم ز مدت هجران بی کران ما را؟

۲) خواجه چو برد سوز غم هجر تو در خاک / آتش ز دل سوخته اش در کفن افتد

۳) شادی وصل نباید من دل سوخته را / اگرش این همه اندوه جدایی ز قفاست

۴) بر طرف چمن سرو سهی سرنفرزد / امروز که آن سرو خرامان من آن جاست

۸۵- چه تعداد از بیت های زیر با بیت «آن جا در آن برزخ سرد، در کوجه های غم و درد / غیر شب آیا چه

می دید چشمان تار من و تو» قرابت مفهومی دارد؟

الف) شبگیر غم بود و شبیخون بلا بود / هر روز عاشورا و هر جا کربلا بود

ب) یکی ز شب رفتگان چراغی بر نمی کند / کسی به کوچه سار شب در سحر نمی زند

ج) در آن کویر سوخته در آن خاک بی بهار / حتی علف اجازه زیبا شدن نداشت

د) گم بود در عمیق زمین شانه بهار / بی تو ولی زمینه پیدا شدن نداشت

۱) چهار (۲) سه (۳) دو (۴) یک

۸۶- مفهوم مقابل بیت «دیروز در غربت باغ من بودم و یک چمن داغ / امروز خورشید در دشت، آینه دار

من و تو» از همه ابیات دریافت می شود به جز

۱) دستار گل امروز نگر گشته پریشان / دیروز گهر از غنچه به سر تاج کیان داشت

۲) دیروز با تو دل را صد پرده در میان بود / امروز در میان نیست جز پرده حجایی

۳) وحشی به طبیب من بیچاره که گوید / کامروز ز دیروز بسی زارترم من

۴) مکن بر وصل این شیرین لبان پرتکیه ای همدم / که من دیروز خسرو بودم و امروز فرهادم

۸۷- مفهوم مقابل منظومه «ای منتظر، مرغ غمین در آشیانه! / من گل به دستت میدهم، من آب و دانه /

می کارمت در چشم ها گل نقش امید / می بارمت بر دیده ها باران خورشید» از همه گزینه ها به جز

دریافت می شود.

۱) هزار پله سبکبارتر بود قارون / ز تخم های امیدی که در گل است مرا

۲) نا امیدی می کند خون گریه بر احوال من / کشت امیدم ز چشم نوبهار افتاده است

۳) جگر سنگ به نومیدی من می سوزد / آب حبانم و از ریگ روان تشنه ترم

۴) آن چه اول غرق گردد کشتی امید ماست / گر سراب ناامیدی را فلک دریا کند

ادبیات به سبک میران (متفاوت بیاموزیم)

۸۸- مفهوم کدام گزینه با سایر ابیات متفاوت است؟

۱) چون رود امیدوارم، بی تا بم و بی قرارم / من می روم سوی دریا، جای قرار من و تو

۲) ساقی مستان ما ، شد شکرستان ما / یوسف جان برگشاد جعد پریشان خویش

۳) دیده دیو پری دید ز ما سروری / هدهد جان بازگشت سوی سلیمان خویش

۴) باز فرود آمدیم بر در سلطان خویش / بازگشادیم خوش بال و پر جای خویش

۸۹- مفهوم همه عبارت ها با بیت ذیل آن یکسان است به جز گزینه

۱) پاداش هر زخمه سنگی را دست های کریم تو میوه ای چند شیرین ینثار کند

کم مباح از دخت سایه فکن / هر که سنگت زند ثمر بخش

۲) از سایه دل پذیر، خستگان راه را میزبانی کریم باش

به گوش ارغوان آهسته گفتم / بهارت خوش که فکر دیگرانی

۳) سپاس خورشید را که هر بامداد بر سر تو زرافشانی می کند

نیزه کشید آفتاب حلقه مه در ربود / نیزه این زر سرخ ، حلقه آن سیم ناب

۴) می بایست همانند با درختان بارور بخشندگی و ایثار را داشته باشی

از در بخشندگی و بنده نوازی / مرغ هوا را نصیب و ماهی دریا

۹۰- مفهوم کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟

۱) به اخلاق نرمی مکن با درشت / که سگ را نمالند چون گریه پشت

۲) سرسفله را گرد بالش منه / سر مردم آزار بر سنگ نه

۳) به تعظیم شو با بدان سازگار / بدیشان به نیکی ط خود باز دار

۴) مکن با بدان نیکی ای نیکبخت / که در شوره نادان نشاند درخت

۹۱- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات تفاوت دارد؟

۱) چو خواهی که بود نامت جاودان / مکن نام نیک بزرگان نمان

۲) ز خورشید و ز آب و از باد و خاک / نگرده تبه نام و گفتار پاک

۳) سخن ماند از عاقلان یادگار / ز سعدی همین یک سخن یاد دار

۴) پی افکندم از نظم کاخی بلند / که از باد و باران نیاید گزند

۹۲- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات تفاوت دارد؟

۱) تا فشاندم برگ هستی از ملامت فارغم / نخل شد ایمن ز سنگ کودکان چون بار ریخت

۲) اگر چون نیشکر سنگین دلان درهم شکستندم / نگفتم حرف تلخی در تلافی من شکر دادم

۳) آن روز تو را نخل برومند توان گفت / کز هر که خوری سنگ، عوض میوه فشانی

۴) در تلافی میوه شیرین به دامن می دهیم / همچو نخل پر ثمر سنگی که بر سر می خوریم

۹۳- کدام گزینه با بیت «ز خورشید و از آب و از باد و خاک / نگرده تبه نام و گفتار پاک» تناسب ندارد؟

۱) نگین دار این چرخ فیروزه فام / پی نام نیکو بود والسلام

۲) نام نیکو مرد را فرخندگی است / ور ندارد هیچ از این ها مرده است

۳) نیامد کس اندر جهان کاو بماند / مگر آن کز او نام نیکو بماند

۴) الا تا ننگری در روی نیکو / که آن جسم است و جانش نیکو

از سری پوسترهای جمع بندی

۸۳:گزینه ا

صورت سؤال و ۴،۳،۲) ترجیح باطن بر ظاهر

۸۴:گزینه ا

صورت سؤال و ۱) نتیجه دادن رنج ها و سختی ها(به گنج

رسیدن پس از تحمل سختی ها)

۸۵:گزینه ا

همه موارد

۸۶:گزینه ب

۴،۳،۱) تغییر شرایط از خوب به بد

۸۷:گزینه ا

۱) نا امیدی (برخلاف صورت سوال که بیانگر امیدواری است)

۸۸:گزینه ب

۴،۳،۱) بازگشت به اصل

۸۹:گزینه ب

۹۰:گزینه ب

۴،۲،۱) بدی را با بدی پاسخ دادن(برخلاف گزینه ۳)

۹۱:گزینه ا

۴،۳،۲) ماندگاری سخن

۹۲:گزینه ا

۴،۳،۲) بدی را با خوبی پاسخ بده!

۹۳:گزینه ب

صورت سؤال و ۳،۲،۱) جاودانگی نام نیک

مبحث: قرابت معنایی و تناسب مفهومی

۹۴- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- کمال اجر شهادت به آن شهید دهند / که غیر شمع، کسش گریه بر مزار نکرد
- چون شهادت ، دولتی در عالم ایجاد نیست / عاشقان بال هما دانند بر سر تیغ را
- زندگی بر من شد از تیغ شهادت ناگوار / می شود باطل تیمم، آب پیدا کرده را
- گردن مشک ز تیغ شهادت که این زلال / از جویبار ساقی کوثر گذشته است

۹۵- بیت «ترسم تو را بیند و شرمندگی کشد / یوسف، بگو که هیچ نیاید برون ز چاه» با همه گزینه ها به جز گزینه قرابت معنایی دارد.

- یوسف به خانه روی ز بازار می کند / هر گه ز خانه روی به بازار می کنی
- همت مردانه می خواهد ، گذشتن از جهان / یوسفی باید که بازار زلیخا کشد
- یک سر موی تو گر زان که به صد جان عزیز / هم چو یوسف بفروشد هنوز ارزانی
- تا دکان حسن او شد باز در مصر وجود / از کساد می زند یوسف ترازو بر زمین

۹۶- مفهوم همه ابیات به جز گزینه یکسان است.

- چون به بهار سر کند لاله ز خاک من برون / ای گل تازه یاد کن از دل داغ دیده ام
- چون به بالین سر نهنی یاد آور از خشت لحد / چون بر آری سر ز خواب از صبح محشر یاد کن
- پا مکش از سر خاکم که پس از مردن هم / ه ر هت چشم امیدم نگران خواهد بود
- به مرگ من که پس از من به مرگ من یادار / به کوی خویشتن آن نعش بی کفن یادار

۹۷- کدام گزینه به مفهوم متفاوتی اشاره دارد؟

- شاهد نیاز نیست در محضر آورند / در دادگاه عشق ، رگ گردنت گواه
- گر بگویم که مرا حال پریشانی نیست / رنگ رخساره خبر می دهد از سر ضمیر
- دعوی عشاق را شرح نخواهد بیان / گونه زردش دلیل ، ناله زارش گواست
- کنون که شاهد گل را به جلوه گاه چمن / به جز نسیم صبا نیست همدم جانی

۹۸- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- زین پیش دلاورا کسی چو تو شگفت / حیثیت مرگ را به بازی نگرفت
- مرگ، بازیچه پیش مردی شان / گشته حیران زهم نبردی شان
- روشن دلان ز مرگ محابا نمی کنند / خورشید را ملاحظه ای از زوال نیست
- همه مرگ راییم برنا و پیر / ندارد پسر شهریار اردشیر

۹۹- کدام گزینه با بیت زیر مفهوم یکسانی دارد؟

«شاهد نیاز نیست که در محضر آرند / در دادگاه عشق رگ گردنت گواه»

- هر که با خود دو گواه از رگ گردن دارد / می برد پیش، دو صد دعوی بی معنی را
- به هر کس دل گواهی می دهد، دل می دهد صائب / شهادت را به زر نتوان خریدن از گواه من
- گر گواهی بیارم که مرا زلف تو کشت / حسن او لرزه بر اندام گواه اندازد
- چه حاجت است به دعوی قسم بیفزایم / نگر به دشنه خود خون من گواه من است

ادبیات به سبک هیران (متفاوت بیاموزیم)

۱۰۰- ابیات همه گزینه ها به جز با رباعی زیر ارتباط معنایی نزدیکی دارد؟

«کس چون تو طریق پاک بازی نگرفت / باز زخم نشان سرفرازی نگرفت»

- تدبیر این یاران عاشق نیز خون است / زین حلقه هر کس بیم جان دارد برون است
- پروانگان را هیچ پروایی ز جان نیست / سودای جانان چون بود، پروای جان نیست
- این پاکبازان را چه باک از جان سپردن / رندان بیدل را چه باک از زخم خوردن
- آفتاب دیگرند اینان که روز خصم را / تیره می سازند چون از کوه سر بر می کشند

۱۰۱- کدام بیت به داستان حضرت ابراهیم اشاره دارد؟

- بیامد دوصد مرد آتش افروز / دمیدند گویی شب آمد به روز
- سیاوش سیه را به تندی بتاخت / نشد تنگ دل جنگ آتش بساخت
- چو از کوه آتش به هامون گذشت / خروشیدن آمد از شهر و از دشت
- چو بخشایش پاک سردان بود / دم آتش و آب یکسان بود

۱۰۲- کدام گزینه با بیت «پادشاهی که طرح ظلم افکند / پای دیوار ملک خویش بکند» تناسب معنایی دارد؟

- انصاف و عدل شاه به تدبیر و رای تو / برداشت از جهان ستم و جور و آذرنگ
- پنهان شدند در عدم آباء جور و ظلم / تا عدل پادشاه جهان گشت آشکار
- بی عدل ملک دید نماند، نگاه دار / مال رعیت از ستم و جور لشکری
- هوای شاه کند زرفشان رعیت را / چنان که شاخ شجر گشت زرفشان ز هوا

۱۰۳- مفهوم کنایی مقابل کدام بیت نادرست است؟

- چو خواهی که پیدا کنی گفت و گوی / ببايد سنگ زدن را بر سبوی (آزمایش کردن)
- یکی تازی ای برنشته سیاه / همی خاک نعلش برآمده به ماه (سریع رفتن)
- آمد سوی کعبه سینۀ پر جوش / چون کعبه نهاد حلقه در گوش (گرفتاری و حاجت مندی)
- گرچه ز شراب عشق مستم / عاشق تر از این کفنم که هستم (مستی و دم تعادل)

۱۰۴- کدام گزینه با بیت «چنان آمد اسپ و قباي سوار / که گفتی سمن داشت اند کنار» قرابت دارد؟

- چون سمندر شوی در آتش عشق / گر شوی بر سمندر عشق سوار
- سرد شود آتش پیش خلیل / بید و گل و سنبله کش بود
- ز اهم آتش نمرود بفسرود آن دم / که در دلم گذرد یاد کوه ابراهیم
- یا قوت او وقت سخن بنموده از آتش سمن / خشمش چو آه گرم من ، چشم سمندر سوخته

۱۰۵- مفهوم بیت «چو خواهی که پیدا کنی گفت و گوی / ببايد زدن سنگ بر سبوی» با کدام گزینه قرابت دارد؟

- نه من سبوكش این دیر رند سوزم و بس / بس سرا که در این کارخانه سنگ و سبوست
- خوش بود گر محک تجربه آید به میان / تا سیه روی شود هر که در او غش باشد
- می سزد سنگ اگر زنی ما را به جام / چون نخوردت بوی این می ، بر مشام
- اندر آور جو ، سبو بر سنگ زن / آتش اندر بو و اندر زنگ زن

از سری پوسترهای جمع بندی

۹۴:گزینه ۱

۴،۳،۲) بیان ارزش های والای شهادت

۹۵:گزینه ۹۵

صورت سؤال و ۴،۳،۲) برتری زیبایی معشوق بر سایرین

۹۶:گزینه ۲

۴،۳،۱) عاشق از معشوق ی خواهد که او را فراموش نکند
۲) همواره به یاد مرگ باش

۹۷:گزینه ۴

۲،۳،۱) ظاهر بیانگر باطن

۹۸:گزینه ۴

۲،۳،۱) نهراسیدن از مرگ

۹۹:گزینه ۴

صورت سؤال و ۴) والا مقامی شهیدان راه عشق / ظاهر تجلی
گاه باطن

۱۰۰:گزینه ۴

۲،۳،۱) نهراسیدن از مرگ

۱۰۱:گزینه ۱

گذشتن از آتش و گلستان شدن آتش بر آن بزرگوار

۱۰۲:گزینه ۳

صورت سؤال و ۳) حکومت با ظلم پایدار نمی ماند.

۱۰۳:گزینه ۴

۴) بهره مندی از عشق

۱۰۴:گزینه ۲

صورت سؤال و ۲) گلستان شدن آتش بر سیاوش

۱۰۵:گزینه ۲

صورت سؤال و ۴،۳،۱) ضرورت آزمایش کردن برای آشکار
شدن حقیقت

مبحث: قرابت معنایی و تناسب مفهومی

۱۰۶- کدام بیت با بیت زیر قرابت معنایی دارد؟

«بنده حلقه به گش از نوازی برود / لطف کن لطف که بیگانه شود حلقه به گوش

(الف) به نرمی ز دشمن توان کرد دوست / چو با دوست سختی کنی ، دشمن اوست

(ب) ز روی لطف و کرم شاد کن به روی خودم / که کرد بار غمت پشت من دوتای ای دوست

(ج) آن چنان کز خشک مغزی دوست دشمن می شود / می توان کردن ملایم خصم را از خوی چرب

(د) از دشمنان برند شکایت به دوست / چون دوست دشمن است شکایت کجا بریم

(۱) الف-د (۲) الف-ج (۳) ب-د (۴) ب-ج

۱۰۷- ابیات همه گزینه ها به جز گزینه مفهوم مشترکی را بیان می کنند.

(۱) کار خود را چون به خدا بارگذاری چو خلیل / بهر تو آتش نمرود گلستان گردد

(۲) به ناخدای توکل سپرده ام خود را مرا تردّد خاطر ز موج دریا نیست

(۳) گر من امید عنایت ز تو دارم شاید / توشه مملکت حسنی و من درویشم

(۴) نگهدارم در این حالت مگر هم لطف حق گردد / که من بهتر از لطف حق نگهداری نمی بینم

۱۰۸- مفهوم کدام گزینه با بیت «چنین گفت موبد به شاه جهان / که درد سپهد نماند نهان» تناسب دارد؟

(۱) چه خون ها می خورم در پرده دل تا نگه دارم / ز چشم سوزن نامحرم این زخم نهان را

(۲) صائب ز راه سینه بحریم با خیر / چون موج اگر چه تند ز دریا گذشته ایم

(۳) رازی که بر غیر نگفتیم و نگوییم / با دوست بگوییم که او محرم راز است

(۴) این پرده ز هم در دیده خواهد گردید / چیزی به نهان نماند اندر پرده

۱۰۹- کدام گزینه با بیت «هر که فریادرس روز مصیبت خواهد / گو در ایام سلامت به جوانمردی

کوش» تناسب معنایی دارد؟

(۱) شب است و دای و گم کرده راهم / مگر آید ز غییم خضر راهی

(۲) ز خیل آن شگانم کاو ندارد / به غیر از آستان تو پناهی

(۳) ببخشا بر تهی دستان خدا را / به شکر آن که داری دستگاهی

(۴) عجب دارم که چون میرم به این سوز / گلی روید ز خاکم یا گیاهی

۱۱۰- با توجه به داستان سیاوش، گوینده کدام بیت متفاوت است؟

(۱) سرانجام گفت ایمن از هر دو دان / نه گردد مرا دل ، نه روشن روان

(۲) کز این دو گر یکی شود نا به کار / از آن پس که خواند مرا شهریار

(۳) به نیروی یزدان نیکی دهش / کز این کوه آتش نیابم تپش

(۴) همان به کزین زشت کردار دل / بشویم گنم چاره دل غسل

۱۱۱- ابیات کدام گزینه با بیت «گریز از کفش در دهان نهنگ / که مردن به از زندگانی به ننگ» تناسب دارد؟

(الف) نترسیدند از مردن گه جنگ / ز نام بد بترسیدن و از ننگ

(ب) زندگی در بند و قید رسم و عادت مردن است / دست دست توست بشکن این طلسم ننگ را

(ج) ننگ عشاق بود بر سر بستر مردن / صائب آلوده این ننگ نمی باید شد

(د) بشد بر تو ز بدنامی جهان تنگ / که من مردن روا دارم از این ننگ

(۱) د-الف (۲) د-ج (۳) ج-ب (۴) ب-الف

ادبیات به سبک هیران (متفاوت بیاموزیم)

۱۱۲- مفهوم همه ابیات به جز بیت یکسان است.

(۱) رستم از سیلی تقدیر به خاک افتاده است / تا به کی تکیه به سر پنجه پر زور کنی

(۲) قضا چو دست برآورد ناله بی اثر است / سپند از آتش سوزان نجست از فریاد

(۳) با قضا پنجه زدن گرچه گناهی است بزرگ / ترک تدبیر و دعا نیز گناه دگر است

(۴) از قضا نتوان به دست و پای کوشش شد خلاص / ماهیان را کی پر از دریا برون می آورد

۱۱۳- مضمون کدام بیت به مضمون بیت «ضربت گردون دون آزادگان را خسته دارد / گو دل آزاده ای کز تیغ او

مجروح نیست» نزدیک تر است؟

(۱) آزادگان ز خست افلاک فارغ اند / سرو بهشت را غمی از خشک سال نیست

(۲) عمر در برچیدن دامن سرآمد سرو را / می کنند آزادگان وحشت ز دنیا بیشتر

(۳) پاکان ستم ز دور فلک بیشتر کشند / گندم چو پاک گشت خورد زخم آسیا

(۴) آزادگان ز چرخ شکایت نمی کنند / از بار دل ملول صنوبر نمی شوند

۱۱۴- کدام گزینه با عبارت زیر تناسب ندارد؟

«یکی از ملوک عجم حکایت کنند که دست تطاول به مال رعیتدراز کرده بود تا خلق از مکاید فعلش به جهان

برفتند. چون رعیت کم شد، ارتفاع ولایت نقصان پذیرفت و خزانه تهی شد و دشمنان زور آوردند»

(۱) دگر کشور آباد بیند به خواب / که دارد دل اهل کشور خراب

(۲) خرابی و بدنامی آید ز جور / رسد پیش بین این سخن را به غور

(۳) مروّت نباشد بدی با کسی / کزو نیکویی دیده باشی بسی

(۴) فراخی در آن مرز و کشور مخواه / که دل تنگ بینی رعیت ز شاه

۱۱۵- کدام بیت با مفهوم کلی منظومه «خوان هشتم» تناسب ندارد؟

(۱) نامردم اگر زخم سر از مهر تو باز / خواهی بکشم به هجر و خواهی بنواز

(۲) گر کار جهان به زور بودی و نبرد / مرد از سر نامردی برآوردی گرد

(۳) هر که بی باکی در راه دوست / رهزن مردان شد و نامرد اوست

(۴) از آن بی حمیت نباید گریخت / که نامردیش آب=آبرو مردم بریخت

۱۱۶- کدام بیت با شعر زیر ارتباط مفهومی نزدیک تری دارد؟

«این گلیم تیره بختی هاست، خیس خون داغ سهراب و سیاوش ها»

(۱) نفع دارد نوش داروی جهان ناخوردش / منفعت زین به کز این سان نامی از سهراب ماند

(۲) این جا خاک پر از خون ملوک است و سلاطین / این دشت همه گور صدور است و عظام است

(۳) کی با تن سهرابکنند خنجر رستم / کاری که کند با دل آن خنجر مژگان

(۴) دشتی که به هر دستی از آن خون سیاوش / آمیخته با مغز جگر گوشه سام است

از سری پوسترهای جمع بندی

۱.۶: گزینه ۲

الف-ج) با لطف و محبت میتوان دل دشمنان را به دست

آورد و تبدیل به دوست کرد!

۱.۷: گزینه ۳

۴،۲،۱) توکل کردن بر خدا

۱.۸: گزینه ۴

صورت سؤال و ۴) آشکار شدن حقیقت

۱.۹: گزینه ۳

صورت سؤال و ۳) درویش نوازی(کمک به زیر دستان در

هنگام توانایی)

۱۱.۰: گزینه ۳

۴،۲،۱) کاووس شاه

۳) سیاوش

۱۱۱: گزینه ۱

د-الف) مرگ با عزت بهتر از زندگانی با ذلت و ننگ!

۱۱۲: گزینه ۳

۴،۲،۱) تقدیر گرایی

۱۱۳: گزینه ۳

صورت سؤال و ۳) دشمنی و ناسزگاری روزگار با خوبان.

۱۱۴: گزینه ۳

صورت سؤال و ۴،۲،۱) روی گردانی مردم از حکومت باعث

نابودی آن می شود.

۱۱۵: گزینه ۱

۴،۳،۲ و صورت سؤال) نامردی و بی مروّتی

۱۱۶: گزینه ۴

صورت سؤال و ۴) بیانگر دردمندی

مبحث: قرابت معنایی و تناسب مفهومی

۱۱۷- در قطعه شعر «این نخستین بار شاید بود / کان کلید گنج مروارید او گم شد» منظور شاعر از «کلید

گنج مروارید» در کدام بیت آمده است؟

- ۱) داغ حسرت سوخت جان آرزومند مرا / آسمان با اشک غم آمیخت لبخند مرا
- ۲) گنج عشق تو نهان شد در دل ویران ما / می زند زان شعله دائم آتشی در جان ما
- ۳) عشق که اندر خزانه دو جهان نیست / در بن صندوق سینه کنج خزانه است
- ۴) کلید گنج سعادت زبان خاموش است / صدف به مزد خموشی گهر از نیسان یافت

۱۱۸- زمینه حماسه در کدام بیت متفاوت است؟

- ۱) همان زال کاو مرغ پرورده بود / چنان پیر سر بود و پژمرده بود
- ۲) جهان دار هوشنگ با رای و داد / به جای نیا تاج بر سر نهاد
- ۳) سوارا لشکر برانگیختند / همه دشت پیشش درم ریختند
- ۴) چو بشنید گفتار اخترشناس / بخندید و پذیرفت از ایشان سپاس

۱۱۹- زمینه حماسه در کدام بیت با «دریدم جگر دیو سپید» تناسب دارد؟

- ۱) ز دیبای پرمایه و پرنیان / بر آنگونه شد اختر کاویان
- ۲) همه جامه تا پای بدرید پاک / بر آن خسروی تاج پا شیر خاک
- ۳) چنین سال سیصد همی رفت کار / ندیدند مرگ اندر آن روزگار
- ۴) بسان پلنگ ژیان بُد به خوی / نگردی به جز چنگ، نگردی به جز جنگ، چیز آرزوی

۱۲۰- مفهوم شعر «شعر نیست، این عیار مهر و کین مرد و نامرد است» با کدام گزینه تناسب دارد؟

- ۱) ز خوش عیاری من سنگ امتحان داغ است / ز خجالت آب شد آن کس که آزمود مرا
- ۲) زر سخن به نزد تو پاک آورد همی / زیرا که خاطر تو همی گیردش عیار
- ۳) عیار معرفت مشتری است جنس سخن / خوشم از آن که متاع مرا کسی نخرید
- ۴) عیار شعر من اکنون عیار تواند شد / که رای روشن آن مهتر است معیارم

۱۲۱- همه ابیات به جز بیت با بیت زیر قرابت معنایی دارند.

«با اهل فنا دارد هر کس سر یکرنگی / باید که به رنگ شمع از رفتن سر خندد»

- ۱) عاشق چیست به جان بنده جانان بودن / گر لیش جان طلبد، دادن و خندان بودن
- ۲) جان مشتاقم چو وصلش در وصال خویش دید / بر سر کوی فنا، زان شاد و خندان می رود
- ۳) هر که خواهد که شود در رهسپر وادی عشق / ترک جان، دادن سر، معنی اول قدم است
- ۴) عمرها در طلب شاهد آزادی و عدل / سر قدم ساخته تا ملک فنا تاخته ایم

۱۲۲- کدام گزینه به مفهوم متفاوتی اشاره دارد؟

- ۱) یوسف به این رها شدن از چاه دل مبند / این بار می برند که زندانیات کنند
- ۲) مکن شتاب به هر ورطه ای که افتادی / که ماه مصر برآمد ز چاه، زندان یافت
- ۳) ای گل گمان مکن به شب جشن می روی / شید به خاک مرده ای ارزانیات کنند
- ۴) ای دل نگفتمت که در این باغ دل مبند / کز این مدت جوی نگشاید به هیچ باب

ادبیات به سبک هیران (متفاوت بیاموزیم)

۱۲۳- ابیات همه گزینه ها به جز گزینه مفهوم مشترکی را بیان می کنند.

- ۱) تنیده یاد تو در تار و پودم، میهن ای میهن / بود لبریز از عشقت وجودم میهن ای میهن
- ۲) تا آن دقیقه ای که نکرد استخوانم آب / از سر هوای عشق وطن دست برنداشت
- ۳) ای خطه ایران میهن ای وطن من / ای گشته به مهر تو عجین جان و تن من
- ۴) هوای کوی تو از سر نمیرود آری / غریب را دل سرگشته با وطن باشد

۱۲۴- کدام بیت بیانگر وادی ششم از هفت وادی عرفان است؟

- ۱) عین وادی فراموشی بود / لنگی و کری و بی هوشی بود
- ۲) گر بسی بینی عدد گر اندکی / آن یکی باشد در این ره یکی
- ۳) هر چه زد توحید بر جانفش رفم / جمله گم گردد از او گم نیز هم
- ۴) گر در این دریا هزاران جان فتاد / شبندی در بحر بی پایاب افتاد

۱۲۵- کدام گروه از ابیات زیر، به ترتیب، بیانگر «وادی سوم و وادی نجم» از ماحل سیر و سلوک است.

الف) ساز وصل است این چه تو داری و بس / صبر کن در درد هجران یک نفس

ب) مغز بینداز درون نه پوست، او / خود نبیند ذره ای جز دوست، او

ج) چون بسی باشد یک اندر مدام / آن یک اندر یک یکی باشد تمام

د) عاشقم اما ندانم بر کی ام / نه مسلمانم نه کافر پس چی ام

- ۱) ب-د ۲) ب-ج ۳) الف-د ۴) الف-ج

۱۲۶- بیت «هر که داند گفت با خورشید راز / کی تواند ماند از یک ذره باز؟» با کدام بیت قرابت دارد؟

- ۱) کم تر از ذره نه ای پست مشو عشق بورز / تا به خلوتگه خورشید رسی چرخ زنان
- ۲) ذره ذره کاندین ارض و سماست / جنس خود را همچو کاه و کهرباست
- ۳) غط گفتم ز ذره کمتر است این / که زی خورشید انور می فرستیم
- ۴) هزار ذره اگر کم شود ز روی هوا / به ذره ای نرسد آفتاب نقصان را

۱۲۷- کدام گزینه، شرط ورود به وادی طلب و یکی از ویژگی های این وادی است؟

- ۱) ملک این جا بایدت انداختن / ملک، اینجا باید در باختن
- ۲) گر در این دریا هزاران جان فتاد / شبندی در بحر بی پایاب افتاد
- ۳) گل اگر چه هست بس صاحب جمال / حُسن او در هفته ای گیرد زوال
- ۴) مرد حیران چون رسد این جایگاه / در تحیر مانده و گم کرده راه

۱۲۸- کدام گزینه با مفهوم بیت «خویش را دیدند سیمرغ تمام / بود خود سیمرغ، سی مرغ تمام» قرابت دارد؟

- ۱) گاهی به جوی دوست چو آب روان خویشم / گاهی چو آب حبس شدم در سبوی دوست
- ۲) چون جان جان وی آمد از وی گزیر نیست / من در جهان ندیدم یک جان عدوی دوست
- ۳) بگذاردت ز ناز و چو مویت کند ضعیف / ندهی به هردو عالم یکتای موی دوست
- ۴) با دوست ما نشست که ای دوست دوست کو / کو ک و همی ز نیم ز مستی به کوی دوست

از سری پوسترهای جمع بندی

۱۱۷: گزینه ا

منظور لبخند است.

۱۱۸: گزینه ا

۱) خرق عادت

۲، ۳، ۴) ملّی

۱۱۹: گزینه ۳

صورت سؤال و ۳) خرق عادت

۱۲۰: گزینه ۳

صورت سؤال و ۳) سخن و شعری که معیار تشخیص ویژگی ذات افراد است.

۱۲۱: گزینه ۴

صورت سؤال و ۱، ۲، ۳) آمادگی عاشق برای فنا شدن در راه عشق

۱۲۲: گزینه ۴

۱، ۲، ۳) نکوهش دل بستن به ظاهر (نکوهش دل بستن به

پدیده های به ظاهر خوب!)

۱۲۳: گزینه ۴

۱، ۲، ۳) عجین شدن وطن با روح و جان

۱۲۴: گزینه ۳

وادی ۶ (حیرت)

۱۲۵: گزینه ۲

وادی ۳ (معرفت) – وادی ۵ (توحید)

۱۲۶: گزینه ا

صورت سؤال و ۱) کسی که به کل رسیده است نیازی به جزء ندارد.

۱۲۷: گزینه ا

شرط ورود به وادی طلب: ترک وابستگی ها

۱۲۸: گزینه ۴

صورت سؤال و ۴) خداوند بهره ای از شناخت خود را در وجود همه ما قرار داده است (همه مخلوقات نشانه ای از نشانه های خداوندند) (هر مخلوق بیانگر خالق خود است)

مبحث: قرابت معنایی و تناسب مفهومی

۱۲۹- از میان وادی های هفت گانه سلوک که در منطق الطیر عطار آمده است، وادی مقابل کدام بیت درست است؟

- هشت جنت نیز این جا مرده ای است / هفت دوزخ هم چو افسرده ای است (استغنا)
- وا نیامد در جهان زین راه کس / نیست از فرسنگ آن آگه کس (عشق)
- روی ها چون زین بیابان در کنند / جمله سر از یک گریبان بر کنند (توحید)
- مال این جا بایدت انداختن / ملک این جا بایدت در باختن (طلب)

۱۳۰- کدام بیت بهانه طاووس برای عدم همراهی با سایر مرغان برای رسیدن به مقصد است؟

- گفت بر من ختم شد اسرار عشق / جمله شب می کنم تکرار عشق
- کی بود سیمرغ را پروای من / بس بود فردوس عالی جای من
- گفت من از شوق دست شهریار / چشم برستم ز روی روزگار
- چون مرا با آب افتاده است کار / از میان آب چون گیرم کنار

۱۳۱- ابیات زیر با کدام بیت قرابت مفهومی دارند؟

«ای نسخه نامه الهی که تویی / وی آینه جمال شاهی که تویی

بیرون ز تو نیست هر چه در عالم هست / در خود بطلب هر آنچه خواهی که تویی»

- اگر امروز این عالم نبینی / در آن عالم به صد حسرت نشینی
- گر من در این سرای نبینم در آن سرای / امروز جای خویش چه باید بصر را
- سال ها دل طلب جام جم از ما می کرد / وان چه خود داشت ز بیگانه تمنا می کرد
- دمی با حق نبودی چون زنی لاف شناسایی / تمام عمر با خود بودی و نشناختی خود را

۱۳۲- کدام گزینه به مفهوم متفاوتی اشاره دارد؟

- در این مقام، طرب بی تعب نخواهد دید / که جای نیک و بد است این سرای پاک و پلید
- در او هم دارو و درد است مدفون / درو هم لطف و هم قهر است مخزون
- بود هم مرهم ریش اندر آن گنج / بود هم نوش و هم نیش اندر آن گنج
- نشکنی تا خویش را از دوست کی یابی نشانی؟ / هست پیچیدن کلید قفل این گنجینه را

۱۳۳- بیت «اولاً تجرید شو از هر چه هست / وانگهی از خود بشو یکبار دست» با همه ایات به جز قرابت مفهومی دارد.

- گرد از وجود خاکی عاشق برآورد / چون افتاد آتش عشق تو در کسی
- غیر تو با تو حجاب است، به جایی نرسید / پشت پای بزدیم از همه بیزار شدیم
- بی ترک مال، خنده به لب آشنا شند / تا برخواست از سر زر ، غنچه وا نشد
- حریف را که غم جان خویش باشد / هنوز لاف دروغ است عشق جانان

۱۳۴- بیت زیر با همه ابیات به جز تناسب معنایی دارد.

«طاووس باغ قدسم، نی بوم این خرابه / آن جاست جلوه گاهم این جا چکار دارم؟»

- ماز دریاییم و دریا می روییم / ما ز بالاییم و بالا می روییم
- سیر چشم خشک، بر خشکی فتاد / سیر جان ، پا در دل دریا نهاد
- اصل باز شود فرع و هست نزد خرد / مر این حدیث مسلم هم این مثل مضروب
- هرکسی کاو دور ماند از اصل خویش / باز جوید روزگار وصل خویش

ادبیات به سبک میران (متفاوت بیاموزیم)

۱۳۵- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- ناز پرورد تنعم نبرد راه به دوست / عاشقی شیوه رندان بلاکش باشد
- شیر مردی باید این ره شگرف را / ز آنکه ره دور است و دریا ژرف ژرف
- هر که چون سایه گشت خانه نشین / تابش ماه و خور کجا یابد؟
- نی حدیث راه پر خون می کند / قصه های عشق مجنون می کند

۱۳۶- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- همّت پیر برد کار جوان را ز پیش / بی کمان قطع ره از بال و پر تیر مخواه
- دل چه بندی در این سرایمجاز؟ / همّت پست کی رسد به فراز؟
- بگسل از طول امل سررشته پیوند دل / گردن آزاده در قید رسن باشد چرا؟
- سجده نتوان کرد بر آب حیات / تا نیاییم زین تن خاکی نجات

۱۳۷- مفهوم آیه شریفه زیر از همه ابیات دریافت می شود به جز:

«وفی الارض آیات للموقنین و فی انفسکم افلا تبصرون»

- یار بی پرده از در و دیوار / در تجلی است یا اولی الابصار
- شمع جویی و آفتاب بلند / روز بس روشن و تو در شب تار
- شیدا از آن شوم که نگارم چو ماه نو / ابرو نمود و جلوه گری کرد و رو بیست
- جلوه گاه رخ او دیده من تنها نیست / ماه و خورشید همین آینه می گردانند

۱۳۸- بیت زیر با کدام بیت، قرابت مفهومی دارد؟

«چشم بگشا به گلستان و ببین / جلوه آب صاف در گل و خار»

- نیست مجنون مرا حاجت به صحرایی که عشق / از غبار خاطر دامن صحرا ساخته است
- پرتو خورشید عشق بر همه افتد ولیک / سنگ به یک نوع نیست تا همه گوهر شود
- چشم فلک نبیند زین طرفه تر جوانی / در دست کس نیفتد زین خوبتر نگاری
- گوشه چشم رضایی به منت باز نشد / این چنین عزت صاحب نظران می داری

۱۳۹- مفهوم کدام گزینه با دیگر ابیات متفاوت است؟

- سخن رفتشان یک به یک بر سر زبان / که از ماست بر ما بد آسمان
- گلّه ما را گله از گزگ نیست / کاین همه بیداد شبان می کند
- نخل این بستان ز بار خویش باید شکست / هیچ کس از زاده خود خیر در دنیا ندید
- آسیب جهان بیش رسد گوشه نشین را / دامن نبود در ره آن صید که رام است

۱۴۰- مفهوم ضرب المثل «گاه از خودمان نیست، کاهدان از خودمان است» از کدام بیت دریافت می شود؟

- چو کم خوردن طبیعت شد کسی را / چو سختی پیش آید سهل گیرد
- خوردن برای زیستن و ذکر کردن است / تو معتقد که زیستن از بهر خوردن است
- گاه باید که بنزد که خریداری یافت / کهربا را چه تفاخر که پی گاه شود
- با آن که در وجود طعام است حظّ نفس / رنج آورد طعام که بیش از قدر بود

از سری پوسترهای جمع بندی

۱۲۹:گزینه ۲

۱۳۰:گزینه ۲

جایگه طاووس در بهشت بوده!

۱۳۱:گزینه ۳

ضرورت توجه به خود

۱۳۲:گزینه ۴

۳،۲،۱ توأم بودن لذت و رنج در دنیا

۱۳۳:گزینه ۱

صورت سؤال و ۴،۳،۲ لازمۀ وصال نفی وجود مادی است.

۱۳۴:گزینه ۳

۴،۲،۱ بازگشت به اصل

۱۳۵:گزینه ۳

۴،۲،۱ دشواری های راه عشق

۱۳۶:گزینه ۱

۴،۳،۲ لازمۀ وصال نفی وجود مادی است.

۱۳۷:گزینه ۳

۴،۳،۱ خداوند در همه پدید ها هست! (همه مخلوقات نشانه

ای از نشانه های خداوندند) (هر مخلوق بیانگر خالق خود

است)

۱۳۸:گزینه ۲

وحدت وجود – متفاوت بودن پدیده ها

۱۳۹:گزینه ۴

۳،۲،۱ از ماست که بر ماست

۱۴۰:گزینه ۴

نکوهش شکم پرستی و ضرورت خویشتن داری در هنگام

فراوانی

مبحث: قرابت معنایی و تناسب مفهومی

۱۴۱- در کدام ابیات به مفهوم «تیری که از شست رفته باز نمی گردد» یافت می شود؟

الف) اشکش چکید و دیگرش آن آبرو نبود / از آب رفته هیچ نشانی به جو نبود

ب) دل رمیده به تدبیر بر نمی گردد / شرر به آتش سوزان چگونه باز گردد؟

ج) آنچه در دلم از ترکش است افزون تیر / همان به شست تو خمیازه می کشم چون تیر

د) برون آمد ز لب چون حرف، دیگر بر نمی گردد / به زندان صدف از گوش، گوهر بر نمی گردد

ه) کنون رفته آن تیر از شست ما / نمانده است جز باد در دست ما

و) اختلافی نیست در شست و کمان و تیر، لیک / می کند پرواز هر تیر از کمان رنگ دگر

۱) الف-ب-ج-د ۲) و-ج-د-الف ۳) ب-د-ه-الف ۴) الف-ب-د-و

۱۴۲- مفهوم کلی عبارت «پیش خود گفتم: چنین روز مبارکی صلۀ ارحام نکنی کی خواهی کنی» با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

۱) بلندیت باید تواضع گزین / نهد شاخ پر میوه سر بر زمین

۲) آسایش دو گیتی تفسیر این دو حرف است / با دوستان مروّت با دشمنان مدارا

۳) شانه می آید به کار زلف در آشفستگی / آشنایان را در ایام پریشانی بپرس

۴) ما هیچ متاعان خجل از قدر رواجیم / در کشور ما رونق بازار کساد است

۱۴۳- به ترتیب مفاهیم کنایی «سردماغ آمدن-سماق مکیدن-چند مرده حلاج بودن-دست به دامن کسی شدن» با توجه به ابیات آمده در کدام گزینه دیده می شود؟

الف) آن چنان حال دگرگون شد که جان دادم به باد / زان نوید بی گمانم چون صبا خوشحال کرد

ب) آن یکی مستعد دانایی / وان دگر قابل توانایی

پ) نشسته ام در انتظار این غبار بی سوار / دریغ کز شبی چنین سپیده سر نمی زند

ت) اگر کسی متوسل به چاره ساز شود هم از طبیب و هم از چاره بی نیاز شود

۱) الف-پ-ب-ت ۲) الف-پ-ت-ب ۳) ب-الف-پ-ت ۴) ب-پ-الف-ت

۱۴۴- مفهوم کنایی عبارت «پشت دستم را داغ کردم که تا من باشم پیرامون ترفیع رتبه نگردم» با کدام بیت تناسب معنایی ندارد؟

۱) از بس که دست می گزم و آه می کشم / آتش زدم چو گل به تن لخت لخت خویش

۲) داغ عشق تو ز اندازه ما افزون است / دستی از دور ر آن آتش سوزان داریم

۳) پیش آن چشم سیه دل، می گدازد پشت دست / گرچه خط بسیار از این کافر، مسلمان کرده است

۴) باید چگونه راه را در آن زلف ، دست ما / جایی که شانه می گزد از دور پشت دست

۱۴۵- مفوم بیت زیر از کدام بیت دریافت می شود؟

«ز یزدان دان، نه از ارکان که کوتاه دیدگی باشد / که خطی کز خرد خیزد، تو آن را از بنان بینی»

۱) تو نوری را که از خورشید رخشان می شود حاصل / ز خاک تیره می جویی زهی سرگشته شیدا

۲) صفای باطت زوشن کند چون صبح مهر دل / که صدق اندرونی را توان دانست از سیما

۳) مرا توفیق طاعت بخش و خطی ده ز درویشی / چنان خطی که از هر دو جهانم باشد استغنا

۴) بدی کان بر تو می آید ز چشم است و زبان و دل / مباش ایمن که روز و شب تو را در خانه اند اعدا

ادبیات به سبک میران (متفاوت بیاموزیم)

۱۴۶- مفهوم آیه شریفه «و ما رمیت اذ رمیت و لکن الله رمی» کدام گزینه برداشت نمی شود؟

۱) هرکسی نقش بند پرده توست / همه هیچ اند کرده ، کرده توست

۲) عطا از خلق چون جویی، گر او را مال ده گویی؟ / به سوی عیب چون پویی گر او را غیب دان بینی؟

۳) تو را گر تلخ و گر شیرین شود کام / هم از ساقی شناس او را نه از جام

۴) ما چو چنگیم و تو زخمه می زنی / زاری از ما نه تو زاری می کنی

۱۴۷- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

بگفتا به جوی آب رفته نیاید / نیابی مرا، گرچه عمری بجویی

اگر صد تیر بر جان تو آید / چو تیر از شست او باشد خطا نیست

سخن گفته دگر باز نیاید به دهن / اول اندیشه کند مرد که عاقل باشد

به صدف باز نگردد گوهر از دامن بحر / مهر از این حقه گوهر به تأمل بردار

۱۴۸- مفهوم کدام بیت با دیگر ابیات تفاوت دارد؟

۱) کنون کوش کاب از کمر درگذشت / نه وقتی که سیلاب از سر گذشت

۲) کنون باید این مرغ را پای بست / نه آن دم که سررشته جهان سوخت

۳) امروز بکش چو می توان کشت / کاتش که بلند شد جهان سوخت

۴) کنون تا یقینت نگردد گناه / به گفتار دشمن گزندش مخواه

از سری پوسترهای جمع بندی

۱۴۱:گزینه ۳

ب،د،ه-الف) پشیمانی فایده ای ندارد

۱۴۲:گزینه ۳

صورت سؤال و گزینه ۳) درویش نوازی

۱۴۳:گزینه ۱

۱۴۴:گزینه ۳

صورت سؤال و گزینه های (۴،۲،۱) پشت دست داغ کردن!

۱۴۵:گزینه ۱

صورت سؤال و گزینه ۱) عامل اصلی همه پدید ها خداست

۱۴۶:گزینه ۲

صورت سؤال و گزینه های (۴،۳،۱) عامل اصلی همه پدید ها خداست

۱۴۷:گزینه ۲

صورت سؤال و گزینه ۴،۳،۱) عاقبت نگری [پشیمانی ایده ای ندارد]

۱۴۸:گزینه ۴

صورت سؤال و گزینه ۳،۲،۱) عاقبت نگری [پشیمانی ایده ای ندارد]

مای درس

گروه آموزشی عصر

www.my-dars.ir